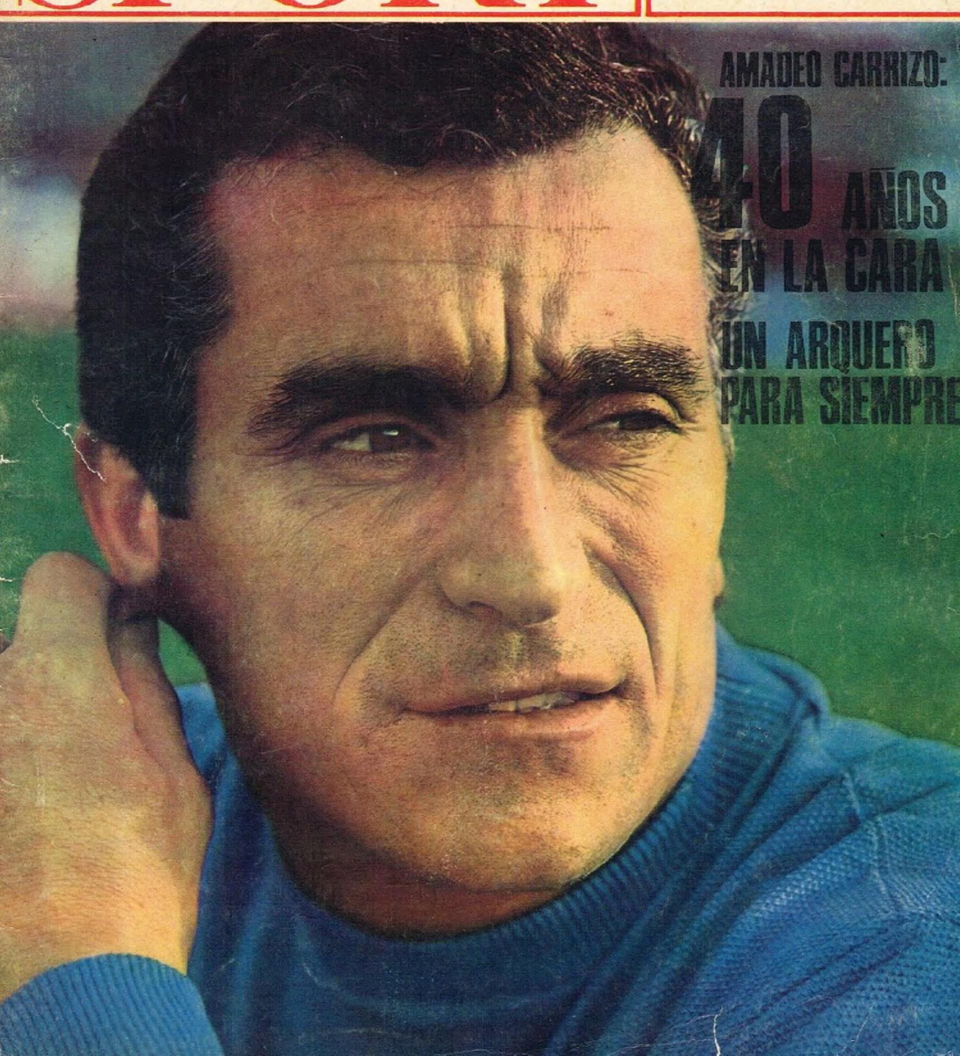
JUNIO — AÑO 2 — Nº 22 — $ 100.—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

POR QUE AHORA HAY MEJORES JUGADORES

MESA REDONDA: ¿HACIA UN NUEVO TC?

¡CUIDADO CON ALEMANIA!



TIENE POR CUNA UN CASCO DE ROBLE

Con Old Smuggler se ganó el campeonato mundial de coctelería 1965.



YUSTE 121

TROFEO **SPORT**

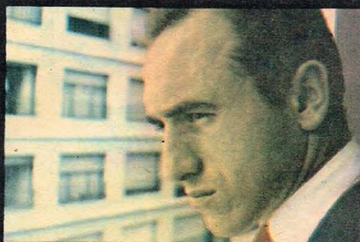
EL MEJOR JUGADOR DEL AÑO

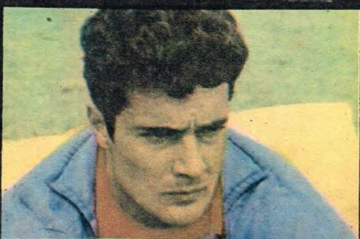
Con el mismo arranque del campeonato profesional 1966 se largó esta carrera. Una carrera consagratoria por la obtención del trofeo a "El mejor jugador del año", escalonada por las calificaciones que jornada a jornada se publican en El Gráfico. Y cada ranking mensual de Sport es una proyección más en esta nueva tabla, en cuyo tope aguarda el trofeo instituido por esta revista para el mejor promedio de todo el año. Que será entregado a su ganador en una fiesta especialmente programada para fin de temporada. Hasta entonces y mes a mes iremos publicando el escalonamiento de todos los aspirantes.

HASTA AHORA

ésta es la clasificación después de dos meses y medio de campeonato:

VARACKA	7	puntos
MATOSAS	6.70	"
SANTORO	6.60	"
CARRIZO	6.55	"
BIASUTO y VIBERTI	6.36	"
MARZOLINI	6.27	"
RIGHI, ROMERA y BASILE	6.18	"
BERTOLOTTI	6.13	"
ROMA	6.10	"
PERFUMO y MARTIN	6.09	"





ESPECIAL PARA MARIDOS DISTRAIDOS:

ESTE AVISO SE PUBLICA POR ORDEN DE SU FAMILIA!!

Querido, tú me comprendes, no ?





le ayudo a mami!!

Dale papi, dale!



Una MAQUINA PARA COSER SINGER! El sueño de toda ama de casa!

Y qué me dice de esta LUSTRA-ASPIRADORA SINGER ?

Un ESTEREO-COMBINADO SINGER que hará la delicia de toda la familia!



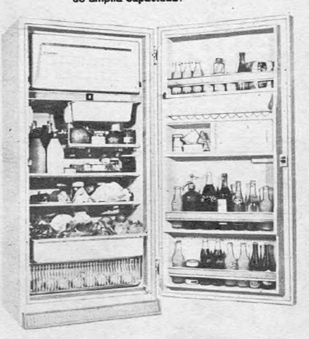
toda la vida!



Todo fresquito te imaginás ?

La nueva HELADERA SINGER de amplia capacidad!





En la Línea SINGER del Bienestar Hogareño, Ud. hallará lo más adecuado a sus necesidades y posibilidades. Señor: Cuando vea el emblema SINGER entre. Hay una oportunidad para Ud.! SINGER será su mayor garantía.

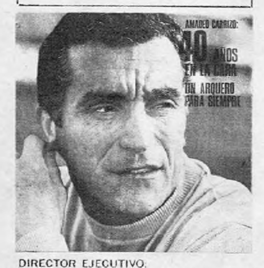
SINGER

Máquinas para coser
Heladeras
Estéreo - Combinados
Lustra - Aspiradoras

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

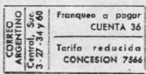
SPORT

JUNIO 1966 — AÑO 2 — Nº 22



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, J. C. Pérez Loizeau.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Jorge Ventura, Ernesto Cherquis Bialo,
Piri García.
COLABORADORES:
Eduardo Llana, Rafael Olivari,
Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado,
Peter Cluterbuck, Pablo Ramírez,
Roberto Carozzo, Jorge Villa.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González,
Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza, E. Carreño,
E. Forte, Diego Della Barca.
DIRECTOR DE ARTE:
Emilio Hiram Morales.
DIAGRAMADORES:
Alberto Lehrhuter y Héctor Cotelo.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
PRODUCTORES ADSCRIPTOS:
Juan de Dios Montenegro,
Fernando Esteves.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT - Suplemento Mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 al 99 y 34-8841 al 49.
Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 100.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.200.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año, uSs. 7. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal con tarifa reducida para impresos: 1 año, uSs. 7,50. En los restantes: 1 año, uSs. 8.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 820.529.
Impreso en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.



ES UNA OPINION...

Es un riesgo consciente: calificar a los equipos que nos representaron en el 58, en el 62, y al que nos representará ahora, en el 66, en Londres. Cuando se pensó en la nota y se llamó a **todo** el personal periodístico de nuestra organización especializado en fútbol, las discusiones fueron interminables. Para llegar a dar una calificación a cada hombre con la máxima carga de justicia, retrotrayendo la memoria al momento en que se hizo cada Mundial, recurrimos a verdaderas mesas redondas. Y allí sentimos en "carne propia" lo que ocurrirá cuando lectores avisados y dominadores del tema discrepen o nos acepten. Porque la nuestra **es una opinión** que queda en manos de ustedes. Para simplificar, aclarar y no extendernos en demasía, empleamos el no siempre justo método de usar números para dar valor a los hombres. Pero es el más directo, y en este tipo de notas debemos serlo. Una aclaración: la clasificación no es al hombre, **sino al hombre en aquel momento, con aquella mentalidad.**

* * *

Carrizo es el otro tema. La tapa que ahora le dedicamos es nuestro gran homenaje al arquero de excepcional trayectoria, aunque pueda no ser éste el momento propicio para el elogio o la ponderación. Pero SPORT pretende el equilibrio crítico que continúa encendido en favor del último gran ídolo del fútbol argentino, del hombre que recorre una época de más de 20 años para un antecedente que no puede borrarse por ninguna derrota o una magra actuación que provoque una reacción exitista. Nuestra portada y nuestra extensa nota valen por TODO lo que fue y significa Amadeo Carrizo.

FONTANARROSA

SUMARIO



Por JUVENAL

Segundo gol de River.
Mazurkiewicz vencido. Cubilla jubiloso.
En lo alto del estadio
de Santiago de Chile el cartel indicador
exhibe un 2 a 0 que ya es como
tener la Copa en las vitrinas del Monumental.
Hasta allí todo era un sueño.
Luego, se transformó en pesadilla...

LA COPA QUE PERDIO RIVER

1860 minutos de esfuerzo regalados en los últimos 50, los decisivos



Festejo anticipado. River ya era campeón de América. Lo fue durante 69 minutos de la lucha decisiva. Sarnari y Solari brindan a la tribuna el 2º gol. Después pasó lo increíble.

La ganó Peñarol, es cierto. Y la ganó bien. Sin discusiones. Sin seducirnos como equipo, sin dejarnos la neta sensación de que fue mejor que River, pero luchando siempre con alta moral y con fuerte personalidad.

La ganó Peñarol. Y es la tercera vez que la gana. Y la quinta que llega a disputar desde que fue instituida. Por algo será. La casualidad, en fútbol, puede pesar decisivamente una vez, dos, tres veces. Pero en el medio centenar de partidos que Peñarol lleva disputados por la Copa desde 1960 hasta hoy, ganando la mayoría de ellos y perdiendo solamente dos de carácter decisivo (en 1962 contra el Santos, en Buenos Aires, y el año pasado contra Independiente en Santiago de Chile), la influencia de la suerte es muy relativa, muy pequeña.

La victoria del campeón uruguayo es la recompensa justa para la experiencia y la tenacidad de un cuadro que está acostumbrado a jugar y ganar finales. Sólo puede merecer palabras de elogio, de reconocimiento pleno y sin retaceos. Porque triunfan LOS QUE LUCHAN. Y Peñarol SUPO LUCHAR.

Pero nadie puede discutir que la Copa LA PERDIO RIVER. Ni el más acérrimo apologista de la garra uruguaya, de la sangre charrúa y de toda la mitología deportiva que tan bien usan nuestros vecinos de la orilla oriental. La que usan para administrarse impulsos psicológicos en procura de un fortalecimiento anímico que les permita disimular sus fallas —a veces garrafales— en el orden estrictamente futbolístico.

Un equipo que tiene un 2 a 0 de ventaja a los 69 minutos del partido final NO PUEDE PERDER TODO LO QUE SE ESTA JUGANDO —la posibilidad de ser por primera vez campeón de América, de borrar nueve años de frustraciones saliendo de perdedor en un torneo de esta importancia, de darle al fútbol argentino la gran inyección anímica que necesita en este momento, con el Mundial de Inglaterra a la vista— por no saber conservar esa ventaja.

Al cumplirse una hora de juego en el encuentro decisivo de Santiago de Chile, Peñarol era un equipo "liquidado". Seguía disputando la pelota, lanzando cargas, mostrando ese resto de vergüenza que siempre les ha permitido a los uruguayos dejar la cancha con la frente alta, aun vencidos. Pero el equipo no tenía un rumbo definido, una orientación certera que permitiera suponerlo capaz de dar vuelta esa derrota, aparentemente inexorable.



NADIE TUVO UN TRIUNFO TAN SEGURO,



"Yo me equivoqué. La culpa ha sido mía". Así definió Renato Cesarini lo que pasó en la final de la Copa. Se equivocó, es cierto. Pero la responsabilidad abarca también a sus jugadores.

Roberto Matosas y su abatimiento. Jugador ejemplar. Deportista íntegro. Alta expresión de calidad. Pero sin temperamento para ser CAUDILLO cuando River necesita ese tipo de inyección anímica. Cuando se produjo la reacción uruguaya desapareció con todo el equipo.



Si River hubiera conservado la cabeza fría y el corazón caliente en ese momento decisivo de la lucha, cuando sólo 30 minutos lo separaban de una hazaña realmente excepcional en los anales de la Copa, nada habría salvado al once uruguayo de una caída "inevitable" e irreversible.

NUNCA NADA IGUAL

Nadie tuvo tanto en la mano desde que se escribe la historia del fútbol mundial. Nadie hizo tan poco por defender lo que ya tenía ganado. Vamos a remontarnos a lo que pasó en Maracaná, hace 16 años. Cuando once celestes, acaudillados por Obdulio Varela, enmudecieron a doscientos mil brasileños. Aquella tarde a Brasil le bastaba empatar para ser Campeón del Mundo. Consiguió un gol de ventaja a poco de iniciado el segundo tiempo. Uruguay pudo empatar y luego, a once minutos del silbato final, marcar el tanto decisivo. Puede tener muchos puntos de comparación con éste que le sucedió a River en Chile, pero no lo iguala. River tenía dos goles de ventaja cuando sólo faltaban 21 minutos para la terminación del encuentro.

En la final de 1954 por la Copa Jules Rimet, el equipo de los "maravillosos húngaros" llegó a estar dos goles arriba de Alemania. Y al final ganaron los alemanes 3 a 2. Pero ya al terminar el primer tiempo los finalmente vencedores habían conseguido aminorar la ventaja y ponerse a tiro de empate.

En las luchas por la Copa Europa, el Reims llegó a superar al Real Madrid por 2 a 0 cuando se jugó la primera final del trofeo en París. Y finalmente ganó el Real por 4 a 3. Pero la reacción llegó también en el primer tiempo, cuando todavía quedaba mucho por conversar en el partido. A su vez, el Real Madrid arrancó con dos goles de ventaja en la final que el Benfica terminó ganándoles por 5 a 3. También en este caso la reacción portuguesa se produjo cuando quedaban por delante dos tercios del encuentro.

Por la Copa Libertadores, cuando Boca disputó sus dos finales de 1963 frente al Santos, asistimos a dos vuelcos dramáticos, en Río y en Buenos Aires. Allí, el Santos llegó a ponerse 3 a 0 en 10 minutos arrasadores de los morenos manejados por Pelé. Luego sobrevino la gran reacción de Boca, aminorando la ventaja aparentemente inalcanzable hasta un 3 a 2 que sobre la hora pudo ser empate si el palo una vez y Gilmar otra no se hubieran interpuesto providencialmente ante dos nuevos intentos de Sanfilippo. Aquí, en la Boca, Sanfilippo derrotó a Gilmar con el arranque de la segunda etapa, luego de un intenso dominio boquense, y parecía que el cuadro de la ribera conseguía la tercera opción en campo neutral, cuando dos genialidades de Pelé dieron vuelta el resultado y el Santos consiguió la Copa como nadie lo había hecho hasta entonces y nadie lo haría luego: ganando las dos finales.

En la primera semifinal de 1964 Independiente logró remontar también un 2 a 0 adverso en el Maracaná, frente al Santos, y obtuvo el gol de la victoria en el último minuto de juego. Pero ya había emparejado juego y cifras (2 a 2) antes de finalizar el primer tiempo.

Ningún antecedente puede igualar lo que pasó en Santiago de Chile en el crepúsculo del último 20 de Mayo. Hubo muchos ganadores seguros que al final perdieron, víctimas de su confianza, de su falta de aguante o de la vigorosa levantada adversaria. Pero ninguno llegó a tener tanto a favor como River, a tan poco tiempo del minuto 90. . .

EL ESFUERZO DE RIVER

Nadie, tampoco, luchó tanto por llegar a esa situación desde que existe y se disputa la Copa "Libertadores de América". Ese es un mérito que debemos reconocerle a River más allá de las críticas que pueda merecer su última y vertical caída cuando tenía prácticamente el triunfo en la mano.

River debió disputar 10 encuentros por la serie eliminatoria inicial: ida y vuelta contra Boca y los campeones y subcampeones de Perú y Venezuela. Se clasificó perdiendo un solo partido, frente a Boca, cuando ya estaba virtualmente asegurado su paso a la serie siguiente. Luego, en la ronda semifinal, jugó seis partidos. Y al quedar igualado con Independiente debió eliminarlo en un séptimo partido con 30 minutos de alargue. Así llegó a la final contra Peñarol. Para definir la Copa necesitaron enfrentarse en tres cotejos y un tiempo suplementario de 30 minutos. . .

En total, 20 partidos y una hora extra de juego. Es decir: 1860 minutos de fútbol.

Cuando Boca llegó a la final de 1963 tuvo que luchar mucho —tomando en consideración la envergadura de los rivales que debió eliminar—, pero en pocos partidos: dos contra Olimpia, dos contra Universidad de Chile, dos contra Peñarol y las dos finales contra el Santos. En total: ocho encuentros.

Lo de Independiente en 1964 fue más aliviado. Jugó tres de sus cuatro partidos de clasificación (con Alianza y Millonarios), y los tres en Avellaneda. Alianza Lima, imposibilitado de jugar en Perú a raíz de la tragedia ocurrida hacía poco tiempo en el estadio Nacional (Perú - Argentina, eliminatorias para las Olimpíadas de

NADIE DILAPIDO TANTO EN TAN POCO TIEMPO

LAS DOS CAMPAÑAS

PEÑAROL

Rueda de clasificación

30-1-66	Montevideo	Peñarol 0, Nacional 4.
2-2-66	Cochabamba	Jorge Wilsterman 1, Peñarol 0.
6-2-66	Guayaquil	9 de Octubre 1, Peñarol 2.
9-2-66	Guayaquil	Emelec 1, Peñarol 2.
13-2-66	La Paz	Deportivo Municipal 1, Peñarol 2.
2-3-66	Montevideo	Peñarol 2, Jorge Wilsterman 0.
5-3-66	Montevideo	Peñarol 3, Deportivo Municipal 1.
8-3-66	Montevideo	Peñarol 2, 9 de Octubre 0.
11-3-66	Montevideo	Peñarol 4, Emelec 1.
20-3-66	Montevideo	Peñarol 3, Nacional 0.

Rueda semifinal

30-3-66	Santiago	Universidad 1, Peñarol 0.
2-4-66	Montevideo	Peñarol 3, Nacional 0.
19-4-66	Montevideo	Peñarol 2, Universidad 0.
23-4-66	Montevideo	Nacional 0, Peñarol 1.

FINAL DE LA COPA

14-5-66	Montevideo	Peñarol 2, River Plate 0.
18-5-66	River	River Plate 3, Peñarol 2.
20-5-66	Santiago	Peñarol 4, River Plate 2.

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
17	13	–	4	34	16	26

RIVER PLATE

Rueda de clasificación

10-2-66	River	River Plate 2, Boca Juniors 1.
15-2-66	Caracas	Lara 1, River Plate 2.
17-2-66	Caracas	Deportivo Italia 0, River Plate 3.
23-2-66	Lima	Universitario 1, River Plate 1.
26-2-66	Lima	Alianza 0, River Plate 2.
2-3-66	River	River Plate 5, Universitario 0.
4-3-66	River	River Plate 3, Lara 0.
7-3-66	River	River Plate 3, Alianza 2.
10-3-66	River	River Plate 2, Deportivo Italia 1.
25-3-66	Boca	River Plate 0, Boca Juniors 2.

Rueda semifinal

6-4-66	Asunción	Guaraní 1, River Plate 3.
12-4-66	Avellaneda	Independiente 1, River Plate 1.
14-4-66	River	River Plate 2, Boca Juniors 2.
19-4-66	River	River Plate 4, Independiente 2.
21-4-66	River	River Plate 3, Guaraní 1.
5-5-66	Boca	Boca Juniors 1, River Plate 0.

Partido desempate

10-5-66	San Lorenzo	River Plate 2, Independiente 1.

FINAL DE LA COPA

14-5-66	Montevideo	Peñarol 2, River Plate 0.
18-5-66	River	River Plate 3, Peñarol 2.
20-5-66	Santiago	River Plate 2, Peñarol 4.

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
20	13	3	4	43	25	29

Tokio), cedió su condición de local. Y Millonarios de Colombia, por motivos reglamentarios, quedó eliminado de la competencia cuando Independiente debía devolver la visita en Bogotá. En la semifinal, Independiente derrotó al Santos en el memorable partido del Maracaná, transformando un 0 a 2 en un dramático 3 a 2 sobre la hora; volvió a ganarle al campeón brasileño en Avellaneda y realizó sus dos finales con Nacional de Montevideo, empatando allá y ganando aquí, con lo que coronó por primera vez campeón de América a un equipo argentino, luego de disputar siete encuentros.

El año pasado, seis partidos y un tiempo suplementario de 30 minutos le resultaron suficientes a Independiente para llegar a la final y conquistar por segunda vez la Copa. Jugó tres partidos y un alargue contra Boca. Ganó uno, perdió otro, empató el tercero y se clasificó por diferencia de goles: 2 a 1. En Avellaneda venció a Peñarol con angustia y por la mínima diferencia. En Montevideo Peñarol le pasó por encima como una aplanadora. Pero en Chile —el mismo escenario que presenció la reciente debacle de River— el equipo rojo aniquiló al campeón uruguayo con una actuación de alta categoría y potencia incontenible.

LA "CULPA" DE RIVER

Queda marcado el elogio de lo mucho que debió luchar River para alcanzar la oportunidad decisiva de esta última edición de la Copa. Sobre todo, en comparación con lo que le tocó realizar a Independiente para arribar a esa misma situación. Pero allí, justamente en el momento de comparar las dos últimas campañas cumplidas por los conjuntos argentinos que llegaron a la final, surge la evidencia de una inexcusable "culpa" riverplatense. Si es que cabe el veredicto de "culpable" en una competencia deportiva. . .

Independiente jugó UN SOLO GRAN PARTIDO sobre los seis, y un tercio que debió disputar por la Copa en 1965. Pero ese gran partido FUE EL ULTIMO, EL DECISIVO. Hasta ese momento había decepcionado. Sobre todo en el aspecto ofensivo. Le ganó a Boca jugando de contragolpe (2 a 0), perdió con Boca por un gol luego de hacer un juego totalmente defensivo. Y en los 120 minutos de la lucha decisiva volvió a jugar replegado, especulando con el gol de ventaja que llevaba. Llegó a la final, en alta medida, gracias a las grandes atajadas de Santoro y al penal que su arquero le detuvo a Menéndez en el primer partido. Cuando llegó el instante de jugarse en la lucha decisiva, los rojos tenían un magro promedio de goles en cinco partidos y 30 minutos de alargue: cuatro a favor y cuatro en contra. Y en esos 90 minutos finales, marcaron cuatro. Tantos como en los 480 minutos anteriores.

Esto es: que Independiente conquistó la Copa atacando cuando debía atacar. Pero fundamentalmente defendiendo. Como había ganado la primera en 1964, cuando sacó un empate sin goles del estadio Centenario, a pura defensa, y el único gol que convirtió Mario Rodríguez en Avellaneda contra Nacional le permitió adjudicarse el trofeo.

A River, en cambio, la Copa se le complicó y se le fue finalmente de las manos porque NO SUPO DEFENDER cuando las circunstancias así lo exigían. A PESAR DE HABER SIDO EL MAS OFENSIVO DE LOS EQUIPOS ARGENTINOS QUE HAN DISPUTADO EL TORNEO AMERICANO DESDE 1960 HASTA HOY.

¿LA MEJOR DEFENSA ES UN BUEN ATAQUE?

Hay frases hechas del fútbol que vienen de antiguo y que muchos admiten como axiomas irrebatibles, pero que no lo son. Porque el fútbol es muy complejo y no puede encerrarse en sentencias que pueden ser verdad en un momento determinado y no serlo en otros.

Se dice que LA MEJOR DEFENSA ES UN BUEN ATAQUE. Correcto como enunciación. Más que correcto, atrayente. Porque a todos nos gusta el fútbol ofensivo. Pero, ¿SE PUEDE ATACAR CONSTANTEMENTE DURANTE LOS 90 MINUTOS DE TODOS LOS PARTIDOS? ¿EL CONTRARIO NO JUEGA?

Admitimos que en todo equipo debe permanecer siempre alerta, siempre encendida, la mentalidad de ataque. Pero hay momentos en que se hace necesario, imprescindible, defender. Es cuando el adversario se juega el resto para evitar una derrota o para ganar una lucha decisiva, y nos lleva por delante. Entonces, no queda otra solución; replegar líneas y aguantar en la defensa.

Independiente tuvo esa fortaleza defensiva en varios y muy importantes partidos de las dos copas que logró. El Santos, en su último partido de 1963 contra Boca, también. A River, en cambio, le faltó cuando sólo se le pedía que aguantara la última media hora del encuentro de Santiago de Chile. Le había faltado cuando consiguió en el estadio Centenario de Montevideo lo que ningún otro equipo había alcanzado allí en una final con Peñarol: un empate sin





LO QUE CONSAGRO PEÑAROL

Una saeta: ALBERTO SPENCER

Y ésta no es rubia, como Alfredo. Es morena, morena subida... Y cuando arranca en ese pique largo, sostenido, parece invisible... Es como una estela borrosa que deja gente atrás, que supera todos los obstáculos con la única magia de su tranco inalcanzable que siempre roba, que siempre gana, que siempre llega a destino.

No hay lujos, no hay fineza de manejo, no hay mucha habilidad. Es el hombre que ya sabe su destino. Quedarse por allá lejos merodeando, palpitando la pelota larga que tiene que llegar, esperando la pelota que indefectiblemente tiene que llegar. Y entonces se inaugura su importancia. Entonces empiezan las complicaciones para el adversario. En nada más que tirar la pelota adelante un par de metros y arrancar, estirarse en la carrera, alargarse en el pique. Y en cualquier paralelo, en cualquier competencia, con cualquier marcador, el final está establecido. Son siete u ocho metros de diferencia. Es el desborde por muerte. No necesita colaboradores. No necesita acompañamiento. Spencer es el hombre solo. El pescador solitario. Pero pelota que llega, pelota que aterriza en su zona, ya tiene destino. De arriba y de abajo. Siempre la cabeza levantada. Y cuando la usa allá arriba lleva el 80 por ciento de ganar. Porque además de elevarse, sabe ponerle toda la fuerza del cuerpo.

Un gran gol en el Monumental la noche de la derrota de Peñarol. Dos golazos en Chile la tarde del triunfo. Le preguntamos a un dirigente del Campeón de América si Spencer es transferible. "No hay plata para pagarlo" fue la respuesta. Un hombre que gana la Copa no tiene precio...

Un marcador: OMAR CAETANO

Tres partidos frente a Luis Cubilla. Y tres ganados. El compatriota de River fue borrado del campo. Caetano no creyó nada. Ni el hamaque. Ni el amague. Ni el pique corto. Nada. En los trescientos minutos que protagonizaron mano a mano, junto a la raya, Cubilla apenas si alcanzó un par de desbordes por el fondo. Lo fue a marcar bien arriba. Lo anticipó cuando midió la conveniencia. Le tapó la raya cuando le adivinó la intención. Una gran evolución. De aquel jugador torpe que conocíamos, surgió un buen marcador. Una pieza fundamental en la Copa, que anuló a un hombre fundamental de River. Sustrayéndolo al partido, restándole toda importancia, llegando con su marca implacable a que Cubilla no influyera siquiera en el partido. Sin que pudiera transmitir la importancia de su temperamento. Sin que pudiera sorprender con la incoherencia desconcertante de su dribbling.

Una contracción extraordinaria a su trabajo. Gran derroche físico. Sentido de distancia para tomar la marca. Medida de tiempo para la espera. E incluso salió jugando. Sin brillar en esa especialidad, pero asegurando la pelota. Sin tirarla a cualquier parte. Usando muy bien su condición de diestro para el cierre. Y fuerza. Mucha fuerza para la disputa personal. Sin entregarse nunca.

River no contó con la importancia de Luis Cubilla en los tres partidos. En eso nada más reside el gran mérito de Caetano.



LO QUE GANO RIVER

Un luchador: EL INDIO SOLARI

Llegó anónimo. Y siguió siendo anónimo. Jugó mal, más o menos, mejor o peor, pero siguió siendo anónimo. Llegó con ese anatema negativo que acompaña a muchos jugadores... Y fue Nº 7, fue volante, fue puntero izquierdo, Nº 10, marcador de punta derecho. Jugó en varios puestos, desempeñó todas las funciones, recorrió todos los sectores. Como los jugadores que están "de regalo" a quienes se los puede utilizar para cualquier menester, para que "corran gente", para que transpiren, para que luchen...

Y el Indio siguió dándose entero. Entregándose en cada esfuerzo. Sin los escozores del crack que sólo nació para jugar en su puesto, con el número que exige, con la función que prefiere...

Hasta que llegó el desquite. Hasta que llegó el momento de demostrar que de "de regalado" se había transformado en imprescindible. La constancia, la tenacidad, la gran voluntad del Indio, concluyeron por triunfar. Por elaborar a un jugador con todo lo viejo y mucho de lo nuevo. Con todo su temperamento de lucha más la incorporación de muchos otros atributos. Don Renato creyó en él y Solari le dio la gran satisfacción de su éxito.

La Copa que River resignó frente a Peñarol dejó el millonario saldo de su consagración. El Indio Solari fue el hombre de esta campaña. Quizá el único que mantuvo una línea de rendimiento a lo largo de muchos compromisos. La noche del Monumental frente al equipo uruguayo se mostró en toda su plenitud, al tope de esta gran evolución que ya se venía insinuando. Con todo lo que tenía y todo lo que aprendió. Corriendo, luchando, peleando todas, como volante, como defensor y como delantero. Con presencia en toda la cancha, esa misma cancha que ya conocía en todos los sectores, con todos los números, con todas las funciones... En Chile, en la tarde "inexplicable", jugó un gran primer tiempo. Participó en la gestión del primer tanto y puso la ilusión del triunfo con un derechazo impresionante después de robar una pelota y sacarse dos hombres de arriba.

El anónimo ya pasó. El sacrificio de todas las funciones ya alcanzó importancia. River habrá perdido la Copa. Pero consagró un jugador. El Indio ya no es un desconocido...

Un goleador: DANIEL ONEGA

Fue otra carta de don Renato. Y frente a la amargura que pudo traerle esta Copa perdida le queda el consuelo del maestro que comprueba el triunfo de un alumno predilecto...

Daniel fue producto de esta Copa. Nació con ella y siguió hasta el final. Surgió como una emergencia, como una improvisación, y concluyó como figura fundamental. Sin la madurez del gran jugador, con las imperfecciones propias de su juventud, pero con el fundamento de su contundencia. De su capacidad de gol. De su pique. De su aparición sorpresiva dentro de "las 18", con la medida exacta del claro, la distancia adecuada para llegar al remate. Y la búsqueda incesante de la gran oportunidad, mostrando su gran variedad de recursos para el disparo, su fortaleza y tacto para ir arriba. Dieciséis goles señaló en el torneo, 16 goles que ya abruman con su elocuencia. Que le dan la jerarquía de haberse constituido en el scorer neto de un torneo duro, largo, disputado, jugado sin treguas, enfrentando a gente que puede exponer una experiencia que no conocen sus escasos veinte años.

Hay una corriente que vincula su fútbol con el de Alfredo Di Stéfano. Es posible que suene a irrespetuosidad, a diagnóstico precoz. Pero dentro de esa inmadurez que le atribuimos a Daniel surge al menos una alentadora analogía. Por allí anda el hombre del gran pique. El goleador de remate fulminante que siempre desconcierta. El atacante que conoce la importancia de la línea recta. Que usa el toque para llegar al segundo claro. Que tiene algo de la magia de Alfredo para aparecer en el momento preciso, para poner el botín cuando la pelota llega, para localizar el rebote perdido sin necesidad de buscar perfil, sin la demora para dominar la pelota, sin la pausa previa para armarse... Daniel le da, le da como viene y con cualquier zona del botín. En el último partido frente a Peñarol, en ese primer gol mostró su notable aptitud para moverse en la zona de definición. Supo dar los dos pasos atrás para salir de la marca adivinando la entrega de Solari y cuando llegó la pelota ya estaba madurado el remate. Ya estaba todo elaborado. El derechazo y el destino.

Daniel es otra millonaria indemnización para River. La Copa que se fue en el último esfuerzo lleva grabado el nombre de Daniel Onega. Goleador del torneo con 16 tantos.



LAS DEBILIDADES

goles a 15 minutos de la finalización.

Además, en sus dos últimos partidos la dirección técnica de River dio muestras de una AUDACIA en materia de predisposición ofensiva que es realmente desusada en nuestro medio. Para el segundo cotejo contra el campeón uruguayo alineó un equipo con SEIS DELANTEROS. Sus dos volantes (Sarnari-Solari) son jugadores de ataque. Si comparamos ese temperamento con el de Boca, que ponía a Silveira o Ayres Moraes (hombres de formación defensiva) a jugar como atacantes, o el de Independiente en la Copa anterior, utilizando a dos defensores (Rolan y Mori) como delanteros, es indudable que la decisión de Cesarini fue REVOLUCIONARIA. Y en Santiago de Chile, con dos goles arriba, para reemplazar a Sainz corrió a Solari de marcador lateral e ingresó otro atacante más (Lallana) cuando todo parecía indicar que lo lógico era reforzar la defensa para mantener la ventaja.

LA LEY QUE OLVIDARON

Es indudable que si Cesarini optó por armar un equipo con SIETE DELANTEROS Y SOLO TRES DEFENSORES NETOS (Grispo, Vieitez, Matosas) para los últimos 47 minutos de una lucha decisiva, SU INTENCION ERA SEGUIR ATACANDO.

Pero el fútbol tiene algunas leyes que, sí, son inmutables. Y no se las puede desafiar impunemente. Una de esas leyes es la que exige COMPENSACION Y EQUILIBRIO entre las distintas líneas y los distintos hombres de un equipo.

Siete defensores sobre diez jugadores de cancha de un equipo producen un desequilibrio desfavorable en sus posibilidades de ataque. Ese equipo puede jugar su chance a un solo número: EL CERO. Pero siete delanteros sobre diez hombres de cancha generan el desequilibrio inverso: se puede llevar un 2 a 0 hasta 3, 4 ó 5 goles de ventaja o SE PUEDE TERMINAR PERDIENDO 4 a 2 UN PARTIDO GANADO. Porque cuando la tenemos nosotros, nuestras posibilidades ofensivas aumentan. Pero CUANDO LA TIENEN LOS CONTRARIOS, DEFENSIVAMENTE SOMOS LO QUE FUE LA DEFENSA DE RIVER CONTRA PEÑAROL EN LOS 50 MINUTOS DECISIVOS DE UN ESFUERZO QUE SUMABA EN TOTAL 1.860 MINUTOS DE TRASPIRACION, PULMONES, CONTINUIDAD Y FUTBOL DE ATAQUE. Porque una estimación a vuelo de pájaro nos dice que River jugó ofensivamente el 60 o más por ciento de esos 20 partidos y una hora extra que significaron su presencia efectiva en la Copa...

LAS AFLOJADAS DE RIVER

River alcanzó momentos brillantes en el torneo. De gran construcción futbolística, de muy buen ritmo, de armónico despliegue colectivo y frecuente llegada ofensiva. Pero tuvo, también, bajones impresionantes. Sorpresivos, porque se producían de golpe, sin causa aparentemente lógica que los justificara. Y sorprendentes, porque cuesta admitir que un equipo CAPAZ DE TANTO en un momento determinado pase a ser TAN POCO a partir del minuto siguiente. ¿Cuáles son los motivos aparentes de esas caídas de tensión que lo llevaron a REGALAR lo que ya tenía ganado? ¿Y cuáles de esos motivos representan un hecho real?

• **EQUIPO BLANDO, SIN TEMPERAMENTO:** es la vieja acusación contra los jugadores de River. Pero un equipo sin temperamento no le empata a Boca un partido que iba perdiendo 2 a 0 en la serie semifinal, ni juega con tanta tranquilidad en Montevideo (donde Independiente, equipo fuerte, fuera avasallado por Nacional y Peñarol en anteriores ediciones de Copa), ni derrota a Peñarol de la manera que lo hizo en Nuñez, después de hallarse dos veces en desventaja. Podemos admitir que hay un buen porcentaje de verdad en la acusación. Porque River funciona normalmente con eficacia cuando todo el equipo es un bloque armónico, sin fallas. Y está demasiado expuesto a claudicar cuando una o dos piezas del conjunto pierden seguridad y prestancia. Pero hay otras razones para explicarlo...

• **NO HAY CAUDILLOS:** esto sí es verdad. Triste, pero irrefutable. Cuando el funcionamiento colectivo de River afloja el ritmo y pierde precisión le faltan hombres que TOMEN LA MANIJA. Que sostengan y respalden con su VOZ DE MANDO. Que sean, si las circunstancias así lo exigen, agentes ejecutivos de represalias cuando el rival mete pierna fuerte y trata de imponer su prepotencia sobre la construcción razonada de fútbol. Cuando Gonçalves derribó a Lallana y le aplicó un puñetazo (primeros minutos del segundo

DE RIVER FORTALECEN VIEJAS LEYENDAS

tiempo en Chile), River extrañó en sus filas la presencia de un Ricardo Vaghi, un José Ramos o un Néstor Rossi, capaz de decir, del otro lado: "Atención; que aquí también estamos nosotros. . ." Boca tiene esa gente (Rattin, Silvero, Simeone, Alfredo Rojas), Independiente la tuvo (Navarro, Rolan Acevedo, Ferreiro, Guzmán, el chiquito Mura. . .). River pareció tenerla en dos elementos de su formación: Guzmán, duro y sin contemplaciones, pese a sus errores técnicos y tácticos; Cubilla, jugador importante para afrontar y resolver favorablemente partidos "guerreros" (como lo fue contra Independiente en la semifinal). Los otros dos "caudillos" que puede tener River son de la más pura línea futbolística: Matosas atrás, Ermindo Onega adelante. Son hombres de juego, no de lucha. Importantes para construir. Pero no para levantar un equipo a gritos, a empujones, a fuerza de fibra y coraje. Guzmán no estuvo en Chile. Cubilla, estuvo en los tres partidos finales. PERO NO LO VIMOS. . .

• **CARRIZO**: posiblemente no volvamos a ver en nuestra vida un arquero como él, por técnica, sabiduría y línea estética. Pero en los últimos años sus debilidades anímicas ya se han hecho males crónicos. Y de nociva influencia en el espíritu de su equipo. Nadie puede jugar tranquilo si en la valla no hay un respaldo firme, eficiente, dotado de alta moral para aguantar el momento malo. Las atajadas de Mazurkiewicz —que sabe un cinco por ciento de todo lo que sabe Carrizo— fueron fundamentales en Montevideo y en Chile, cuando Peñarol estaba para perder o para ser goleado. La presencia de Santoro le dio a Independiente dos Copas de América y casi le permite llegar a la final de esta última, porque la noche del partido decisivo con River, Santoro le estaba ganando la clasificación. . . Las debilidades de Carrizo (expuestas en los últimos años, cuando River debió jugar partidos decisivos contra Boca) han sido cruciales para el cuadro de Nuñez. Y cuando recurrió al alarde de suficiencia para disimular sus dudas y sus vacilaciones, esas actitudes se volvieron como un "bumerang" contra su equipo. La última fue en Santiago de Chile, cuando River ganaba 2 a 0 y Peñarol luchaba por compromiso. "Cuando Carrizo se hizo el sobrador, parando la pelota con el pecho, ahí, en ese momento de rabia empezamos a ganar un partido que ya teníamos perdido. . ." Eso nos lo confesaron varios jugadores de Peñarol luego del partido, cuando la delegación uruguaya festejaba su conquista en "El Pollo Dorado" de la capital trasandina. . .

• **LOS ERRORES DE CESARINI:** "La culpa fue mía; YO ME EQUIVOQUE EN EL CAMBIO. Ahora veo que debía incluir a Daniel Bayo y no a Lallana cuando salió Nicha Sainz. . . Ahora que el partido se dio vuelta y se perdió lo veo así. . . Pero en ese momento creí que hacía lo más acertado: buscar más fuerza de ataque frente a un rival que estaba prácticamente entregado. . .". Esa definición de Cesarini en el vestuario, sobre el mismo instante de la derrota, nos exime de mayores comentarios. El se equivocó, es cierto. No pensó en lo más importante, que era sostener la lucha equilibrada en la media cancha para que Peñarol no se viniera encima a tirar pelotazos y ollazos. Pero sus jugadores no le respondieron. No se jugaron. Empezando por el arquero, que le falló en la instancia decisiva. Allí estuvo tal vez el mayor error del técnico de River: NO JUGARSE CON GATTI EN ESOS PARTIDOS CONTRA PEÑAROL, QUE SIGNIFICABAN LA CORONACION O EL FRACASO DE UN ESFUERZO DE 1860 MINUTOS. . .

SPORT

RANKING DEL MES

Cinco fechas computadas (7ª a 11ª) para determinar los componentes de este segundo ranking del año. Amadeo Carrizo se consagra como la figura del mes al obtener el mejor promedio: 7 puntos. Hay elevación en las calificaciones, ya que únicamente en dos puestos (10 y 11) no se llega al seis.

Perfumo y Varacka son los únicos titulares que vuelven a conquistar la posición. Marzolini, Martín y J. J. Rodríguez avanzaron un lugar y ocupan la primera posición. Pastoriza y Togneri desplazaron a los mediocampistas de Huracán, que perdió todos sus partidos de la serie. Martín y Bernao vuelven a su producción. J. J. Rodríguez se consagra sobre Puntorero porque su función fue permanente y la del hombre de Atlanta varió en algunos partidos.

1 CARRIZO 7 - Santoro 6.50 - Romera 6.40.

2 PERFUMO 6.40 - M. A. López 5.80 - Dalmao y Magdalena 5.80.

3 MARZOLINI 6.60 - Rosl 5.80 - Leonardi 5.60.

4 MARTIN 6.40 - Ferreiro 5.80 - Tedesco 5.33.

5 PASTORIZA 6.25 - Viberti 5.80 - Rattin 5.75.

6 VARACKA 6.20 - Bautista 6.20 - Matosas 6.

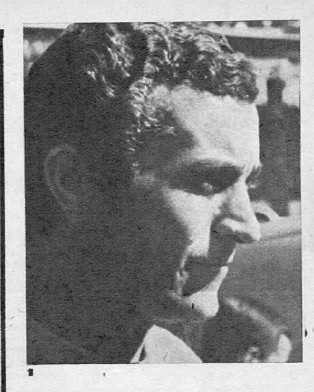
7 BERNAO 6.33 - Cubilla 6 - Trebucq 5.60.

8 TOGNERI 6.60 - Sarnari 6.25 - Ríos 6.20.

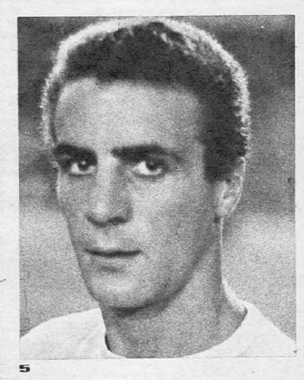
9 CONIGLIARO 6 - J. Fernández 5.66 - Leeb 5.60.

10 J. J. RODRIGUEZ 5.80 - Puntorero 5.80 - Guzmán 5.75.

11 TOJO 5.75 - Gennoni 5.33 - Ochoa, Rabbito, Castillo y Ramírez 5.20.



1

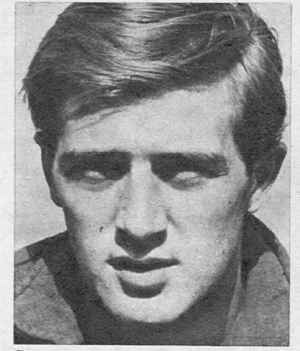


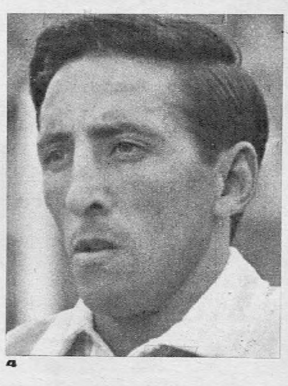
5



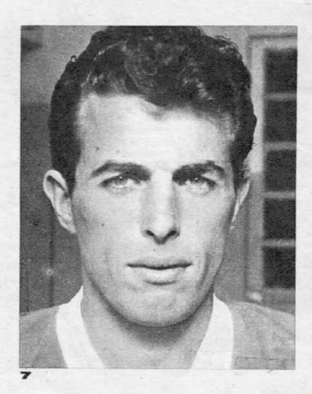
9

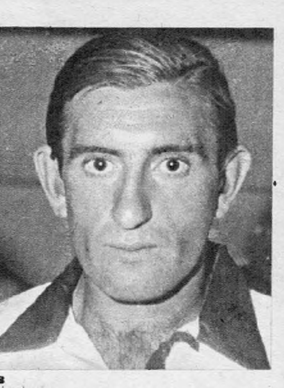

2

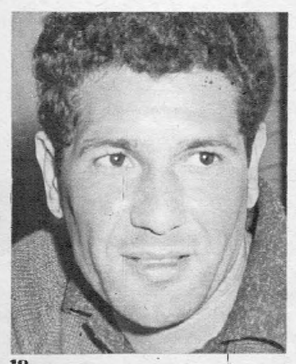

3


4


6


7

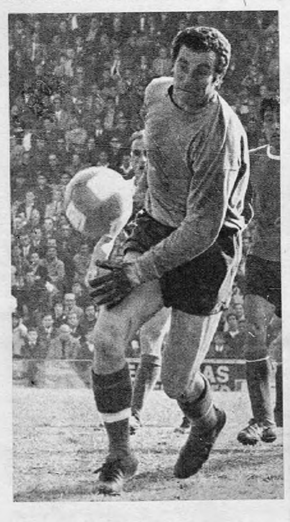

8


10


11

Independiente, River y Gimnasia son los conjuntos que aportaron más elementos: cuatro cada uno; Racing, Boca y Atlanta, tres; Estudiantes, Vélez, Ferro, Rosario Central, Platense y Chacarita, dos, y Quilmes, Lanús, Huracán y San Lorenzo, uno cada uno. Argentinos Juniors, Banfield, Colón y Newell's Old Boys no figuran con ninguno. Hay promociones: Romera, Trebucq, Togneri y Ríos. De los once seleccionados que figuraron en el ranking anterior únicamente siete aparecen en junio (Santoro, Perfumo, Marzolini, Ferreiro, Rattin, Varacka y Sarnari).

Ranking



LA FIGURA: AMADEO CARRIZO

Este segundo ranking del año consagra a otro jugador "antiguo". El homenaje que River programó en su honor destaca la permanencia más importante del fútbol argentino. Nosotros —en lugar aparte— contamos su vida. Todo se junta para destacar a una figura que sobre las debilidades humanas impuso sus conocimientos técnicos de la función y creó un estilo que, dentro de nuestro país, es escuela y ejemplo. Nadie estuvo tanto. Ninguno cayó y se levantó tantas veces. Pocos mantuvieron su calidad.

EL ARBITRO: MANUEL VELARDE

Vuelve a estar entre los mejores. La prestancia que lo llevó a los primeros planos quedó borrada en una sola tarde (Independiente 9, San Lorenzo 1). Las medidas disciplinarias terminaron por ubicarlo en una categoría inferior. Empezó nuevamente a ganarse la confianza general. En los cuatro arbitrajes que computamos obtuvo un Muy Bien, un Excelente, un Correcto y un Regular, lo que en números equivale a un siete. Superó a figuras nuevas que imponen otro ritmo y obtuvo el título de árbitro del mes.





EL EQUIPO: RIVER PLATE

Un empate y cuatro triunfos. Siete goles a favor y uno solo en contra. Nueve puntos sobre los 10 posibles. Actuación casi perfecta, que le valió estar —al confeccionar esta puntuación— primero junto a Racing. Los dos de Avellaneda llegaron muy cerca: invictos los dos con ocho puntos sobre 10. El acordeón de Cesarini dio amplios y positivos resultados. El único empate que registra es frente a su compañero de vanguardia. Además ostenta el record de ser el primer equipo que logró quebrar la invulnerabilidad de Cejas. Ni San Lorenzo, ni Vélez, ni Atlanta, ni N. O. Boys consiguieron marcarle goles en las últimas cuatro fechas. Esta consideración escapa a su derrota final contra Peñarol. Nos referimos, simplemente, al River del campeonato local. Al River que "quiere empezar de nuevo".

...en **CHRYSLER** *también se pinta con*



Túnel de fosfatizado

Olla de colores directamente a los sopletes con retorno de mezcla constante.

Control de temperatura de las horas de secado

túnel de pintado

PARA SATISFACER LAS EXIGENCIAS DE ALTA CALIDAD...



PROVEE SOLAMENTE PRODUCTOS DE SUPERIOR CALIDAD...

Pinturas elaboradas y ajustadas a las más severas especificaciones exigidas por las **fábricas de automotores.**
ALBA las presenta en la calidad y los tonos requeridos para dar el "acabado perfecto" a toda unidad.
Pinturas ALBA **–calidad que todos confirman–** está presente en las más importantes marcas automotrices del país.

A su disposición está el DEPARTAMENTO TECNICO ALBA.
Escriba o llame a Centenera 2750 - Capital - T. E. 921-5777.

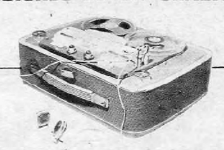
PINTURAS PARA AUTOMOTORES



Y PRODUCTOS ACCESORIOS

CALIDAD QUE TODOS CONFIRMAN





T.C.

¿cambiamos, o seguimos?



La cupé más tradicional. Los Emiliozzi. Con la "Galera" establecieron, en Firmat, el 21 de febrero de 1966, el record de velocidad en circuitos mixtos: 201,933 km/h.



Un auto moderno. Jorge Cupeiro. En Necochea, hasta su abandono, el Chevytú demostró ser el más veloz. En circuitos, y también con Marincovich, es casi imbatible.

ESCENOGRAFIA: Comedor de la Editorial. Whisky. Dos grabadores. Tres cronistas. Un fotógrafo.

HORA DE COMIENZO: 19.30.

REPARTO (por orden de aparición):

RUBEN ROUX (llegó a las 19.32): 45 años. Casado. Tres hijos (dos mellizos, de 18, y uno de 15). Presidente de la Asociación de Turismo de Carretera. Nació en Pigüé (Pcia. de Bs. As.). Comenzó a correr en 1951, en Fuerza Libre, y desde 1962 en TC. Siempre con Chevrolet.

ANGEL T. RIENZI (llegó a las 19.50): 41 años. Casado. Nacido en San Andrés de Giles (Pcia. de Bs. As.). Sus comienzos fueron como acompañante de M. Arenales y D. Marino, en carreras de Ford T (tenía 15 años). En TC lleva 15 años al volante.

REINALDO BELLAVIGNA (llegó a las 20.20): 42 años. Soltero. Nacido en Spezia (Italia). Veinte años como mecánico y diez como preparador de automóviles de carrera.

ALDO BELLAVIGNA (vino junto con su hermano): 40 años. Casado. El primer auto que preparó fue en colaboración con Ramón Requejo. Algunos de los autos ganadores: Roux, Mieres, Larry, Cupeiro, Loeffel, Tarducci.

Los diálogos fueron intensos. Dos horas de reunión dieron estos resultados:



ALDO BELLAVIGNA

"Atendemos dos coches de épocas distintas. No hay diferencias, el mantenimiento es el mismo."

EL TC Y LAS NUEVAS TENDENCIAS

RIENZI: El TC no pierde su esencia. Es la renovación. Actualizarse no es dejar la categoría.

ROUX: Los coches que se compran ahora pueden correr tranquilamente en TC; como antes se compraba un auto para ir a correr, ahora se hace lo mismo. Siempre sigue siendo Turismo Carretera, nada más que son coches más modernos. El día que queramos comprar algo no iremos a buscar un auto que esté en desuso.

RIENZI: Si usted le pregunta a la mayoría por qué corre con una cupé 39 ó 40 ni ellos mismos lo saben. Dicen que es lo clásico, pero no es así. Hasta 1940 se corrió con autos último modelo (35 para arriba). Después vino la guerra, aparecieron algunos 47. Luego se cerró la importación y eso se terminó. Pero si el proceso hubiese seguido como en todas partes del mundo, hoy estaríamos corriendo con autos último modelo. Lo que pasa es que ahora cuesta más llegar a un auto moderno y prepararlo.

ROUX: Y posiblemente, Rienzi, haya más experiencia con los coches viejos. Y la gente, para no pagar derecho de piso como lo han pagado Froilán González y los Bellavigna. . .

RIENZI (interrumpiendo): Lo que pasa, Rubén, es que toda la gente ha conservado la carrocería clásica, pero ha cambiado todo lo demás. Diferencial de Impala. Cajas último modelo (Mustang, Corvette, Galaxie, Jaguar). Motor último modelo. Suspensión y frenos último modelo. ¿Por qué no se renuevan con lo demás?; ¿qué me vienen a decir ahora?

REINALDO BELLAVIGNA: Además, a la velocidad que se está corriendo hoy las alineaciones y geometría de dirección son más perfectas. Inclusive tenemos autos más bajos. No es lo mismo manejar un TC con chasis 46 que un 65.

ROUX (asintiendo): Así es, así es. Los chasis han progresado.

ALDO BELLAVIGNA: Inclusive en los automóviles de paseo el progreso es notorio.

ROUX: Por más nuevo que sea un Chevrolet 46, o un Ford 46, no se camina lo mismo que con un Falcon o un Super. Andan mejor con menos motor, son más livianos y viran mejor.

ALDO: El progreso, el progreso. . .

ROUX: Opino que cuesta mucho menos preparar un auto moderno que agarrar un auto viejo y hacerlo todo de nuevo. Lo que pasa es que un coche moderno cuesta un millón y medio de pesos, y de la otra manera, comprando los fierros de a poco. . .

RIENZI: La renovación va a venir sola.

TODOS: Sí, sí, sí. . .

REINALDO: Bueno, pero hay un problema. Estamos usando motores standard fabricados en serie, no son especiales. Hay un momento en que los materiales llegan a un estado crítico. Entonces hay que buscar perfiles aerodinámicos para disminuir la tensión en los materiales. Precisamente por eso uno apoya la tendencia a lo moderno. No podemos ir a una cosa cuadrada para andar a 230 km|h, ¿verdad?. . .

¿TURISMO CARRETERA O GRAN TURISMO?

ROUX: Para mí la palabra TC se puede aplicar a cualquier auto. No hay por qué cambiar de nombre a un coche actual. GT es un nombre. El auto de Froilán es un TC moderno. Para mí sigue siendo eso. Quisiera que me expliquen qué es GT (Gran Turismo).

SPORT: Nos referimos a las tendencias estilísticas. Al caso en que el reglamento permitiese libertad en la línea de las carrocerías.

ROUX: No, no pensemos en eso. Desde ya, como dirigente le digo que no. Trataremos que salvo modificaciones en trompa y cola, los coches mantengan las líneas de fábrica.

ALDO: Y yo le preguntaría al señor Roux por qué no quieren llegar a la carrocería libre.

ROUX: No, Aldo. No es que no queremos llegar. Creemos que si se da libertad absoluta los coches perderán seguridad. Nosotros al coche de ustedes le damos un mínimo de altura. Pueden corregir el techo. Trataríamos que las puertas, el parabrisas, la luneta trasera. . . sean lo más parecidas a las de fábrica; porque ustedes van a hacer una cosa bien, pero no todos están en condiciones de hacer una cosa segura.

SPORT: ¿A qué llama usted hacer una cosa segura?

ROUX: Si me deja libertad yo le hago un coche de aluminio, sin ninguna clase de seguridad en caso que vuelque, o que tenga un accidente. Nos gusta divertirnos, pero por tener 10 kilómetros más haríamos cualquier cosa.

ALDO: Bueno, pero eso se podría limitar con el peso.

ROUX: Sería mejor que fuese lo más parecido a un auto de calle.



ANGEL RIENZI

"No estamos contra el progreso, pero no podemos dar libertad total. Desaparecería la categoría."

RIENZI: Todos tenemos ideas parecidas. No estamos contra el progreso, pero no podemos dar libertad total. Así desaparecería la categoría. No todos están en condiciones de renovar el auto. Hay quince corredores que están actualizados. Al resto cuesta llevarlo a lo actual. Quieren que la categoría sea como el auto de ellos. Poco a poco los estamos llevando a lo moderno.

ROUX: Turismo Carretera tiene doscientos corredores. Si cambiamos de golpe quedan quince. TC necesita carreras y corredores. Veinte valores de punta, no uno solo. Si usted tiene un coche que camina 20 km más que los demás, se queda quietito. Y eso le resta brillo. Pero muchos se resisten al cambio. No les decimos que tiren el auto, sino que se modernicen un poco.

SPORT: ¿Son corredores de primera línea?

ROUX Y RIENZI (al unísono): No, no. . . Con la gente de punta no tenemos problemas.

RIENZI: Los otros consideran que para ellos va a ser inalcanzable.

SPORT: ¿Desde el punto de vista económico?

RIENZI: Exacto. . . Ellos hablan de ley pareja, pero eso no es ley pareja.

¿CON DINERO SOLAMENTE?

ROUX: Yo creo que no. Cuesta dinero si queremos hacer autos superespeciales.

RIENZI: Le voy a explicar algo. En nuestro país tenemos una gran clase media. Y la gente que corre es clase media.

ALDO: Bueno, aquí hay gente que tiene mucho dinero y no lo hace caminar. Falta mano de obra preparadora.

ROUX: No se consiguen los mejores mecánicos porque se tenga mucha plata. Si me pongo a gritar en medio de la calle, por más que tenga dinero no los consigo.

RIENZI: El artesano cuesta mucho. Son muy pocos los preparadores de automóviles, pero son buenos. En otros países uno va y pide un equipo especial, lo bajan del estante y lo colocan. Aquí no, hay que hacerlo.

ROUX: No nos faltan medios. Nos faltan mercados. En los Estados Unidos el fabricante prepara 10.000 tapas de cilindros y las vende. Aquí no hay mercado, se hacen de a una.

RIENZI: ¿Usted cree que Emiliozzi es un genio? No, Emiliozzi encontró una forma de hacer andar su auto y la tiene reservada para él.

¿LA CUPE TRADICIONAL TIENE FUTURO?

La respuesta fue unánime, y el ejemplo lo dio...

ALDO: Nosotros hemos comprobado una cosa. Atendemos dos coches de épocas distintas, y en el resumen de cuentas no hay diferencias porque el mantenimiento es el mismo.

RIENZI: Por eso le digo, Aldo, la gente habla de convencional, pero de convencional ¿qué le queda? ¡La pinta no más!...

ALDO: Tenemos el caso de Peduzzi, que para el Autódromo tiene una buena máquina con una carrocería cualquiera. Esa que le dicen de "Los Intocables".

RIENZI: Pero tiene buen motor, buena caja, buen diferencial, ruedas anchas, frenos de disco. Está todo actualizado allí, pero que vaya a correr con un motor 29 a ver cuánto le sacan. En cada vuelta le sacan una.

EL PUBLICO Y LOS IDOLOS

RIENZI: El Turismo Carretera ha creado los ídolos. Nadie nace ídolo, ¿y quién los creó? El TC y la puja de marcas.

ALDO: En este país... No sé en otros.

SPORT: ¿Ahora más que antes?

RIENZI: Acá siempre existió. Desde que yo tengo noción siempre fue Ford y Chevrolet. Y en los Estados Unidos es lo mismo: "a muerte".

ROUX: Acá va el 80 % por los ídolos y el 20 % a ver la carrera. Pero si no hay paridad, no va nadie.

RIENZI: Claro, hoy se está ganando por segundos, antes era por horas. Cuando un señor salía segundo a media hora había hecho una performance extraordinaria. Hoy sale a dos minutos y es una actuación desastrosa.

ALDO: Ahora, si le sacan 5|10 de segundo por kilómetro uno se pone inmediatamente a trabajar.

SPORT: ¿Al público le gustan las tendencias nuevas?

RIENZI: La evolución trae aparejado todo. Tiene que encajar en el público. Primero el Chevytú fue discutido, o el Falcon..., ahora son aceptados.

ALDO: No, el Chevytú de salida fue aceptado por el público.

RIENZI: En un principio había discusión. Ahora se está aunando todo.

ROUX: Hay muchos coches en la calle. La gente tiene un Falcon, un Super, y les gusta verlos corriendo.



RUBEN ROUX

"Cuesta mucho menos preparar un auto moderno que agarrar un auto viejo y hacerlo de nuevo."



REINALDO BELLAVIGNA

"Uno apoya la tendencia a lo moderno. No podemos ir a una cosa cuadrada para andar a 230."

SPORT: En conclusión, ¿ustedes creen que la gente ha absorbido bien el cambio?

RIENZI: Sí, la prueba está en la carrera de Villa Carlos Paz. Ganó un Falcon y sin embargo fue aplaudido.

SPORT: Si en lugar de Alzaga hubiera ganado otro con el Falcon, ¿habría tenido la misma repercusión?

RIENZI: Yo creo que son las dos cosas. Es el auto y es el hombre. Cupeiro comenzó corriendo en un auto convencional (Vuelta de Tres Arroyos) más o menos del montón. Y sin embargo, su segundo puesto tuvo repercusión.

CAMBIO DE FORMULA

SPORT: ¿Creen necesaria una reducción en la cilindrada?

RIENZI: Me opongo terminantemente. No le veo justificación. No hay por qué reducir la cilindrada ni la velocidad.

ROUX: No sé... Creo que si se redujera la cilindrada en ciertos motores sería más económico. Se podría correr más fácilmente, porque a medida que hay más velocidad hay menos gente que puede correr. No lo vería con desagrado de mi parte.

REINALDO: Convendría también por el hecho que puedan participar otras unidades, que agrandando la cilindrada se acercarían a los tres litros, como el Fiat, el Peugeot...

RIENZI: Yo soy terminante... Los motores se rompen igual grandes que chicos.

REINALDO: Rienzi es amante de la gran cilindrada. Se americanizó (risas).

RIENZI: No. Todo es cuestión de preparación. Y también del hombre.

REINALDO: Quiere decir que reduciendo la cilindrada, ¿quedaría exactamente como ahora?

RIENZI: Yo digo que es lo mismo. El preparador siempre busca la artimaña para hacer caminar más a su motor.

ALDO: La única ventaja, Rienzi, sería que los materiales estarían sometidos a menor esfuerzo. Sería más barato. Habría menos roturas.

RIENZI: Con la reducción de cilindrada el F-100 no podría correr.

SPORT: Pero hay otros motores Ford...

RIENZI: Y bueno, yo soy reacio al motor de 6 cilindros. Además, las carreras perderían jerarquía. ¿Qué pasaría si en Necochea se hiciesen 195 km|h de promedio? Perdería todo su interés. Nosotros, lo que no debemos correr son carreras con obstáculos. Con 230 km/h no podemos ir a un camino con badenes, zanjas, lomos de burro. Para una carrera con obstáculos vamos con 180 km/h. Entonces hay que elegir los circuitos.

ROUX: Yo como Presidente de la Asociación y Rienzi como miembro de la Comisión de Seguridad de la C.D.A., estamos tratando de actualizar todos los circuitos. Lo ideal serían los de 60 kilómetros de extensión. A eso queremos llegar.

La charla continuó. La debimos interrumpir. Pudo haber seguido varias horas más.

Nuestros invitados se van. Los despedimos en la puerta. Queremos comprobar su fidelidad a las marcas.

Los Bellavigna se alejan en un Chevrolet 400 color rojo.

Un Falcon crema lo lleva a Angel Rienzi.

Rubén Roux hace tándem con su poderoso Chevrolet Super Azul.

Son todos fieles.

OTRAS OPINIONES



CARMELO GALBATO

Tiene el record de velocidad en la categoría. Lo logró en la Vuelta de Necochea de este año. La marca: 210,699 km/h. Corre con Ford F-100. Lo sabíamos partidario de los coches con chasis. Sus opiniones lo confirmàn.

"No creo que el Turismo de Carretera desaparezca. Son muy pocos los volantes que se vuelcan a los autos compactos. La mayoría prepara coches con chasis. No hay otra cosa que la cupé tradicional. Usted cuente los compactos que están corriendo: los Falcon, el Chevy y... no hay más. Están hace tiempo, pero no aparecen autos nuevos de ese tipo. Es posible que estemos en desventaja en cuanto a aerodinamia, pero me gusta más la cupé. Si dentro de un tiempo hace falta renovarse, ya veremos...

El TC de hoy es para los que tienen dinero. Si no, por lo menos hace falta apoyo comercial. Es la categoría más cara del automovilismo. Al público le gusta lo viejo, las cupés tienen muchos defensores. Cuando aparece una nueva la gente se enloquece.

Por ahora, no estoy de acuerdo con el cambio de fórmula. No se debe reducir la cilindrada, porque, como yo, muchos corredores gastaron plata en motores grandes. No se los puede tirar a la basura. Por las roturas, siempre será igual. Con cualquier cilindrada se le buscará sacar más velocidad. Y de allí vienen los problemas."

RICARDO PEDUZZI

Piloto casi nuevo en TC. Había corrido en forma esporádica hasta que su padre decidió cambiar de marca. Heredó todos los "fierros" de don Félix y los puso sobre un chasis Chevrolet 29, con modificaciones en la suspensión. Todo eso lo tapó con una carrocería del mismo año. Provocó una polémica que no tiene fin...

"El TC va siempre para adelante. Con el tiempo todos serán coches modernos. Pero yo tengo éste porque no tengo medios. Voy a bajarlo, a alivianarlo un poco más. Y si las cosas siguen bien, como hasta ahora, seguiré otro año con él... Además, creo que el mío es un TC. Está dentro del reglamento.

Respecto al dinero, hay que reconocer que nuestra categoría es cara de por sí. Cuesta; el problema es el taller, la preparación del motor... Y no todos cuentan con las mismas facilidades. Pero con la propaganda se pueden salvar muchos gastos. ¿Del TC al GT? No habrá cambio. El TC seguirá siendo TC. Tampoco creo necesario un cambio de fórmula. Bien armados, los motores que se están usando no tienen por qué romperse. Hay muchos autos de punta que no se rompen..."



LOS EMILIOZZI

Estuvimos con Tito, pero es lo mismo que charlar con los dos. Hablando de Turismo de Carretera son una misma persona. Sus ideas se complementan, como su trabajo de antes, durante y después de una carrera. Ellos dicen:

"Nosotros estamos con el Turismo de Carretera y tratamos de mantenermos siempre así. Todo depende del entendimiento de cada uno. A nosotros nos gusta nuestro coche".

Las innovaciones les causan desasosiego. "La categoría se iría degenerando. La inclinación de los parabrisas y otras reformas lo irán convirtiendo en un coche Sport, o Super Sport. No sabemos hasta cuándo tendrán vigencia las cupés; nosotros pensamos probar con el otro." (El coche que reemplazará a la "Galera").

"Nuestra categoría resulta más fácil para el que es mecánico. Hay piezas que se hacen en el taller, y que no se pueden comprar hechas. La mayoría de los que triunfaron en TC fueron preparadores".

"Yo no sé... Hay gente que viene al taller y dice que les gusta más la "Galera" que el coche nuevo. Es público que viaja quinientos kilómetros para ver una carrera. Para vernos pasar una sola vez. Les gusta el TC, no van por los ídolos. Es mérito de la categoría únicamente.



Por ahora no creo en la conveniencia de un cambio de fórmula. Recién estamos experimentando con estos motores. Lo ideal sería que cada cual se arregle como pueda, pero en la actualidad las innovaciones no están permitidas.

Nos faltan algunas cosas para trabajar bien. Trabajamos más porque hacemos todas las cosas en el taller. La gente de la Capital recoge las cosas hechas y recién entonces comienza a armar.

No creo que se terminen las carreras en ruta. Sería quitarle al pueblo uno de sus deportes favoritos. Es una diversión gratis. Además, no todos los clubes organizadores estarían en condiciones de construir un Autódromo. Ya se sabe que el TC es así. No se puede terminar con las carreras en ruta y en tierra. Ya no es peligroso como antes. Los circuitos se están actualizando. Se hacen marcaciones de curvas y lomos de burro, cosa que antes no se estilaba. Ahora lo único que hay que hacer es buscar las banderas que los señalan. Puede ser que a la larga el TC se practique únicamente en autódromos, pero la gente se cansará. Como ocurre en Indianápolis, que a la media hora de carrera no la miran más. O como pasa en Mecánica Nacional, con la prueba de Rafaela. La gente se aburre".

LO MEJOR DE CADA EQUIPO

Sus grandes triunfos. Sus mejores épocas.

ATLANTA: entre los cuatro primeros del 61

● Su campaña de 1961 fue ésta:

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
30	13	11	6	49	34	37

● La temporada en que convirtió más goles (73) fue en 1936. Los autores: Tornaroli 23, Irazoqui 12, Martino 10, Freijes 7, Morales 7, Lozano 6, Altamirano 4, Valdatti 1, Casullo 1, Bugueyro 1 y Chaves 1.

● Su mejor serie triunfal en el profesionalismo: 5 victorias consecutivas en 1942.

21ª fecha venció a	Chacarita	3 a 1.	Zito, F. Rodríguez, Pairoux
22ª ,, ,, ,,	F. C. Oeste	2 a 1.	Aguirre, Martino
23ª ,, ,, ,,	Banfield	3 a 1.	Zito, F. Rodríguez, Martino
24ª ,, ,, ,,	Platense	2 a 1.	Pairoux, F. Rodríguez
25ª ,, ,, ,,	Estudiantes	4 a 2.	F. Rodríguez 2, Pairoux, Martino

● Uno de los triunfos más recordables de Atlanta en la era profesional es el que logró en la 1ª fecha del torneo de 1964. Esa tarde venció a Boca Juniors, en su propio estadio, por 4 goles a 2 tras ir perdiendo por 2 a 0. Debe destacarse que su vencido tuvo sólo 15 goles en contra en toda esa temporada en que fue campeón, de manera que Atlanta le señaló esa tarde poco más de la cuarta parte de los mismos. El equipo de ese domingo (26/4/64) formó así:
Sarmiento, Clariá y Nuin; Vignale, Griguol y Andrade; Luna, Collazo, Fernandez, Puntorero y Dominguez.



El equipo de las flores... Pero de una contundencia que llegaba a la red. Atlanta 1961. Atrás, el ataque: **Mario Griguol, Conde, Artime, González, Roque.** Adelante, la defensa: **Errea, Nuin, Vignale, Carlos Griguol, Clariá y Betinotti.** En el 62 vinieron las ventas. River y Boca se llevaron varios.

HURACAN: la era de Baldonedo y Masantonio



Emilio Baldonedo y Herminio Masantonio. Un abrazo que explota en dos sonrisas. Un encuentro que en la cancha explotaba en 100 goles. Cuando ellos los hacían, Huracán confirmó su estatura de grande.

● Empató en 1939 el segundo puesto con River Plate, que lo superó en el gol "average". Ese tercer puesto figuró así en la tabla de posiciones:

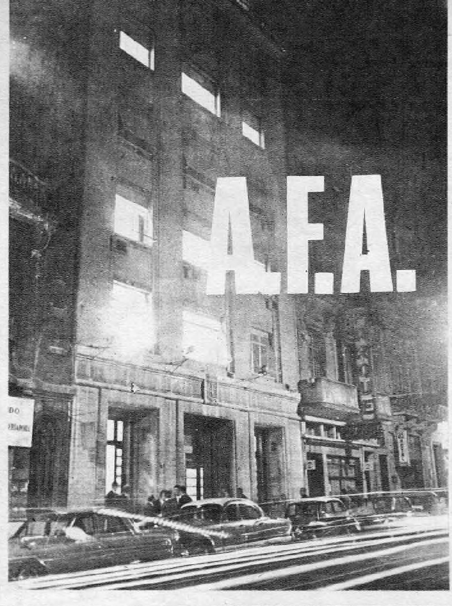
J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
34	23	4	7	97	56	50

● Fue también en 1939 cuando obtuvo más goles: 97, convertidos por Masantonio (28), Baldonedo (26), Rodríguez (11), Perdomo (7), Giúdice (5), Guerrà y Unzué (4), Saldomando (2), Belfiore (2), Ortiz (2), Crotti (1), Marinelli (1), Barrios (1), Ríos (1) y Boero en contra (1).

● Su mejor serie triunfal: la consiguió 3 veces con 6 triunfos consecutivos en 1934, 1939 y 1940.

			Goles:
1934:			
30ª fecha venció a	Racing	3 a 1.	Espíndola, Masantonio, Gil.
31ª ,, ,, ,,	Chacarita	2 a 1.	Bálsamo, Gil.
32ª ,, ,, ,,	S. Lorenzo	2 a 1.	Fernández, Gil.
33ª ,, ,, ,,	Platense	2 a 1.	Fernández, Espíndola.
34ª ,, ,, ,,	Gimnasia	2 a 1.	Masantonio, Barber.
35ª ,, ,, ,,	Arg. Juniors	2 a 0.	Masantonio 2.
1939:			
5ª fecha venció a	Independiente	3 a 2.	Baldonedo 2, Masantonio.
6ª ,, ,, ,,	Arg. Quilmes	2 a 1.	Masantonio, Baldonedo.
7ª ,, ,, ,,	San Lorenzo	3 a 2.	Masantonio, Baldonedo, Guerra.
8ª ,, ,, ,,	Tigre	2 a 1.	Unzué, Belfiore.
9ª ,, ,, ,,	Platense	6 a 2.	Guerra 2, Masantonio, Belfiore, Baldonedo, Boero en contra.
10ª ,, ,, ,,	Atlanta	2 a 1.	Masantonio, Giúdice.
1940:			
12ª fecha venció a	Lanús	4 a 3.	Baldonedo 2, Masantonio, Guerra.
13ª ,, ,, ,,	Atlanta	1 a 0.	Perdomo.
14ª ,, ,, ,,	Independiente	1 a 0.	Baldonedo.
15ª ,, ,, ,,	Gimnasia	5 a 3.	Masantonio 2, Baldonedo, Guerra, Giúdice.
16ª ,, ,, ,,	R. Central	2 a 0.	Baldonedo, Giúdice.
17ª ,, ,, ,,	Tigre	1 a 0.	Baldonedo.

● Uno de los grandes triunfos de Huracán: frente a River Plate, por 4 a 1, en 1944. El equipo de Núñez iba puntero e invicto, y en cancha de Ferro Carril Oeste cayo ante este cuadro: Barrionuevo; Marinelli y Alberti; R. Sbarra, Giúdice y Titonell; Salvini, Méndez, Mellone, Baldonedo y Unzué.



SUS HOMBRES.
SUS INTRIGAS.
SUS OBJETIVOS.
SUS "TRENZAS".
SUS ACIERTOS.
SUS ERRORES.

Informe especial de SPORT

La foto no es hallazgo periodístico. Esta escena es común. El tercer piso de la Asociación del Fútbol Argentino, allí donde "funciona" el despacho presidencial, está casi siempre así, a oscuras.



Reunión de Consejo Directivo. Clima de tensión. Alerta en los cronistas. Atención en la barra. El parlamento de nuestro fútbol está deliberando.

Si el señor presidente no tiene tiempo ni salud, como dicen, para atender al seleccionado nacional, que renuncie y deje su lugar a otro que pueda gastar su tiempo y salud en beneficio de lo que él mismo proclamó como prioridad número uno del fútbol argentino". Alberto J. Armando, presidente de Boca, dejó caer la frase con la misma violencia de su idioma eufórico. Era la primera vez que en una reunión de Consejo Directivo se alzaba una voz para reprobar la actuación de Francisco Perette (abogado, soltero, presidente de la A.F.A.). Y era la primera vez, también, que un dirigente planteaba el gran problema: la conducción del organismo. Aunque después haya aclarado que "invitaba" a la renuncia de Perette como integrante de la comisión pro Campeonato del Mundo. Todos sabían, igualmente, que lo de Armando llevaba una mensaje directo y oficial.

Esto ocurrió hace un mes y medio. Cuando debía resolverse el reemplazante de Zubeldía en la dirección técnica del seleccionado nacional.

En realidad, más que eso, importaba poner fin a una situación que se viene arrastrando desde hace 15 meses: las ausencias del doctor Perette y la falta de conducción en la A.F.A. Ausencias que, aparentemente, no resultan tan graves según los números: **sobre 32 reuniones en 1965 faltó 12 veces; y de las 15 reuniones de este año faltó a 6.** Eso no importa. Porque las reuniones son una vez en la semana. Importa que el resto de los días no está. Llega desde Paraná a la tarde, preside y regresa en la madrugada del día siguiente. Un vecino curioso nos dijo: **"Cuando quieran saber si el presidente de la A.F.A. está, vayan al edificio y fíjense en el tercer piso: nunca hay luz, nunca hay nadie".** Otro dirigente en tono irónico acotó: "Perette ya utilizó todos los argumentos posibles para justificar faltas. Observen el libro de actas. Ahí figuran: **inundación, enfermedad, duelo, descarrilamiento, intervención quirúrgica, agotamiento físico, accidente, causas privadas, causas familiares, plafond, conflicto de Aerolíneas, desperfectos de avión, causas profesionales, etc.".**

¿Quién mantiene, a pesar de esto, a Perette al frente de la A.F.A.? La respuesta puede ser complicada. Habría que revisar el proceso de su designación...

COMO LLEGO

En el campeonato argentino extra de fútbol, en Bahía Blanca, en 1963, el doctor Perette, entonces representante de la Liga Paranaense, le dijo a un redactor de El Gráfico: **"Bajo ningún concepto aceptaré la presidencia de la A.F.A.".** El 26 de enero de 1965 el doctor Perette aceptaba, después de dieciocho reuniones "en privado", la presidencia de la A.F.A. Su nombre lo propuso el delegado de Huracán, doctor Miguel Pisano, que fue socio de Perette en un estudio jurídico de la calle Callao. Y a Pisano lo siguieron Herminio Sande (presidente de Independiente), Víctor López (delegado de la 1ª "B" e influyente dirigente) y el doctor Gregorio Trimarco (delegado de Vélez Sarsfield). Estos cuatro hombres fueron los que más activamente trabajaron para lograr mayoría. Y, el 23 de febrero, en los salones del Savoy Hotel, con la aprobación de Armando, Liberti (River), Kolwoski (Atlanta) y Durán (Gimnasia y Esgrima) no había más resistencias: **Perette sería el presidente.** Los argumentos que habían utilizado quienes lo propusieron eran terminantes: **"Don Pancho, que es hermano del vicepresidente de la Nación, nos solucionará los mil millones de pesos que los clubes les debemos al Estado por réditos, jubilación, impuestos nacionales, provinciales y municipales, obras sanitarias y reintegración de préstamos.** Además se lograrían los terrenos que tanto habían pedido clubes como San Lorenzo, Deportivo Español, Independiente, Ferro Carril Oeste, Boca Juniors, Dock Sud y otros". Hasta ahora las dos cosas se cumplieron: nadie ha pagado impuestos y casi todos han conseguido los terrenos. El mejor ejemplo es el decreto por el cual Boca ya está construyendo su ciudad deportiva en la Costanera Sur.

LA ERA DE PERETTE

Pero además de estos objetivos existía uno que era fundamental: el reemplazo de Colombo. Y con ese relevamiento buscar a un hombre de fuerza renovadora, de espíritu conciliador, en todo caso de "mano fuerte"... Con Perette, que había prometido: **"Rectitud para el normal desarrollo de las instituciones; administración a puertas abiertas y vigorización de las posibilidades económicas, sociales y deportivas de los clubes",** esos ideales no fueron logrados. Al contrario, se formaron grupos, divisiones, antagonismos. Las reuniones se convirtieron en diálogos con ironías insultantes. Podemos ejemplificar con los casos Pavoni-Avallay; árbitros exhonerados; inclusión de los subcampeones en la Copa Libertadores. La nómina puede seguir. Ese edificio de ocho pisos, con cincuenta empleados y más de doscientas entidades afiliadas, es en el mundo uno de los más importantes. La A.F.A. ha caído en esta situación, que agrava la época de Colombo, por falta de mando. Y esa falta de mando ha creado las divisiones, los antagonismos y las situaciones que diariamente pueden llenar las páginas más amplias de cualquier diario.

SPORT mostrará parte de esa intimidad, del manejo, de los grupos, de las divisiones. Esta nota definirá quiénes son, qué hacen y qué pretenden los 24 hombres que llenan el recinto de la discordia.

¿QUE ES LA A. F. A.?

Movió 77.718.716.67 pesos en 1965. Tuvo un superávit de acuerdo con el mismo balance, de 4.040.684.14 pesos. Dirige a 84 instituciones de afiliación directa. Maneja por intermedio del Consejo Federal 215 ligas del interior integradas por 2.544 clubes. Su edificio, de ocho pisos y subsuelo, tiene un valor aproximado a los 250 millones de pesos. Setenta empleados dependen de un presupuesto de 15 millones de pesos anuales. Y a esto se agregan 11.213.006.74 pesos de honorarios de árbitros; 5.195.199.00 por controles; 1.527.204.99 por gastos de oficina; 907.710.70 por gastos de teléfonos; reparaciones y conservación de edificio 831.449.00; por gastos varios (viajes, obsequios, servicios especiales, etc.) 9.865.743.33.

En su consultorio médico se atendieron el año pasado 6.238 personas entre jugadores, árbitros y deportistas en general.

Pero además de la frialdad de estas cifras, que acaso no parezcan demostrar su importancia, la A.F.A. está considerada como el organismo más importante de América del Sur en una misma línea con la C.B.D. de Brasil.

La historia es larga. Arrancó el 21 de febrero de 1893 con el nombre de "Argentine Association Foot Ball League". Tuvo otros nombres, y se transformó en Asociación del Fútbol Argentino el 3 de noviembre de 1934.

En los primeros párrafos figura un lema: "Esta entidad tiene por objeto fomentar el fútbol y asociar en su seno a las entidades que en la República lo practiquen, a los efectos de coordinar la acción de todas ellas en pro de su difusión y su ejercitación disciplinada". Y debajo de este lema una obligación: "Ninguno de los organismos de la A.F.A. podrá adoptar resoluciones, formular declaraciones, efectuar designaciones honoríficas o denominar trofeos o certámenes de forma que, implícita o explícitamente, importen, constituyan, signifiquen o tengan sentido político o confesional, o que se refieran a personas que desempeñen cargos públicos o deportivos. Cualquier decisión en ese sentido será insanablemente nula y los miembros del organismo que la adopten quedarán, de hecho, inhabilitados para seguir desempeñando la función que cumplieran".

Cuando terminamos de "explorar" la intimidad de esa entidad reflexionamos con este interrogante: ¿Qué tendrá que ver todo eso con lo que realmente hace y es, en esencia, la Asociación del Fútbol Argentino?



CONS. FED.	AFICIONADOS
ANGEL DI CARLO: *65 años, casado, dos hijos. Director municipal de deportes. El único que defiende a Perette cuando está ausente.*	MANUEL PEREZ: *50 años. Casado, 1 hijo. Presidente del directorio de una empresa metalúrgica. Confía todo a su suplente Manuel Villa-pun. No gravitan.*



PRIMERA C	PRIMERA B
AGUSTIN IRIGARAY: *61 años. Casado, dos hijos, comerciante. No trasciende, a pesar de ser el más veterano. Está únicamente para la División "C".*	VICTOR LOPEZ: *48 años, casado, 2 hijos. Comerciante. Vitalicio representante de su división. Cuestionado. Discutido. Vehículo de Sande. Amigo de los árbitros. Trabajador.*



F. C. OESTE	NEWELL'S
NICOLAS LACERTOSA: *48 años, casado, 2 hijos. Industrial. El mejor oyente del recinto. Habla poco. Su preocupación siempre fueron los seleccionados.*	MANUEL A. GALMEZ: *42 años, casado, 2 hijos. Escribano y abogado. Cuando habla sus colegas miran el techo. Verborrágico. Complicado. Poco concreto.*



ROSARIO	CHACARITA
AGUSTIN RODRIGUEZ ARAYA: *59 años, casado, 3 hijos y 4 nietos. Abogado. Igual que en su época de diputado, siempre tiene una investigación para proponer. Va poco.*	NATALIO RABINOVICH: *62 años, casado, 4 hijos y 7 nietos. Abogado. El más irónico. Sutil. A pesar de eso dice que cree en la seriedad de la AFA...*

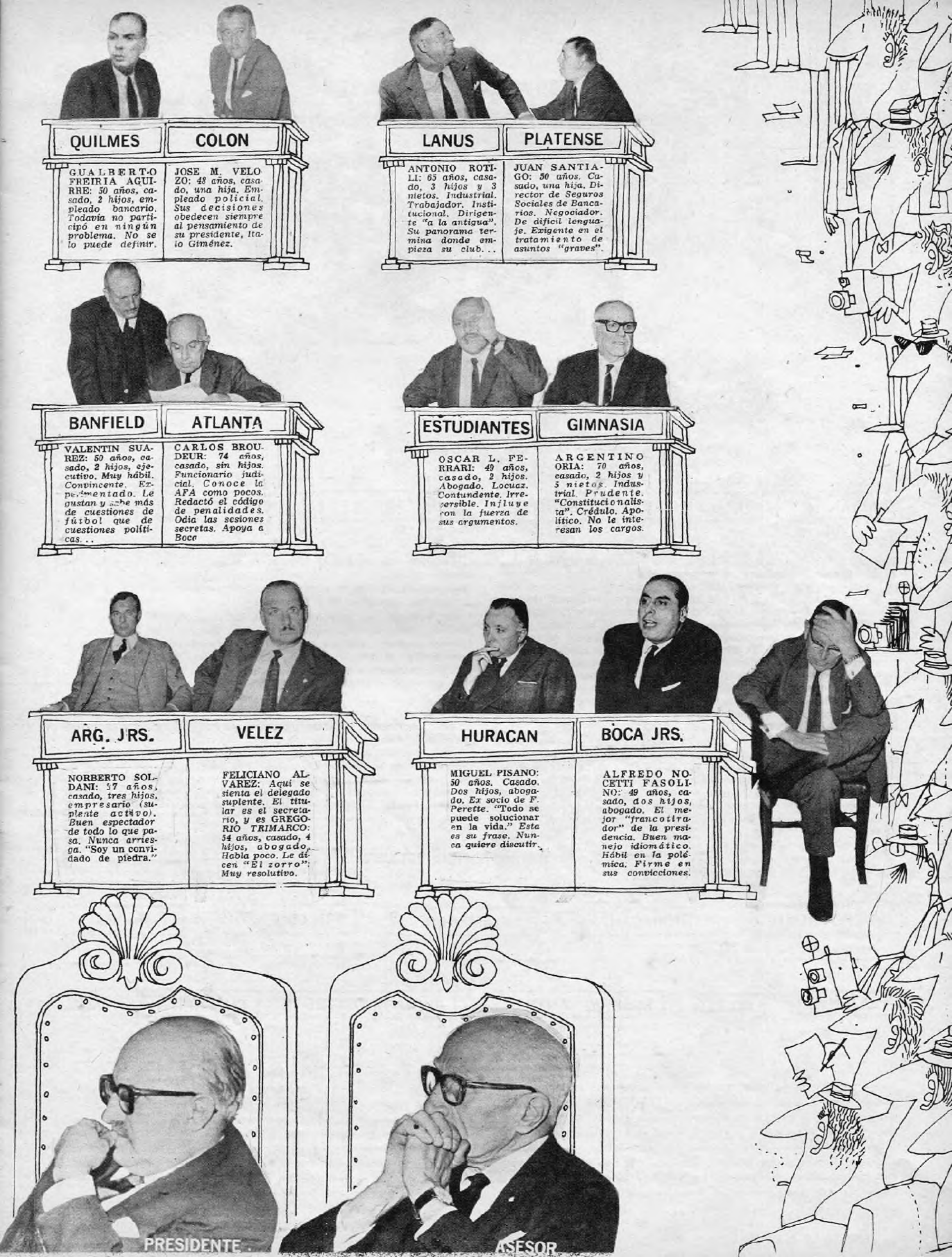


SAN LORENZO	RIVER PLATE
PEDRO CANDIA: *45 años, casado, dos hijos, jubilado docente e inspector de réditos. Esclarecedor. Exige respeto. Fue tesorero de la AFA y es inquilino... Además, mantuvo siempre una línea de corrección. Se fue.*	SAMUEL VICENTE VEGA: *51 años, casado, 2 hijos, industrial. "Cuando me encuentro en apuros, recurro a Sande." Inseguro. Gravita únicamente por el gran club que representa.*



RACING	INDEPENDIENTE
FERNANDO J. MENENDEZ BEHETY: *42 años, casado, 3 hijos, hacendado y empresario. Medido. Equilibrado. Nunca juega ironías ni acusa. Es la imagen del dirigente de alto nivel. Con jerarquía.*	HERMINIO SANDE: *64 años, casado, un hijo. El más astuto. Ganador de partidos fuera de la cancha. Duerme con un ojo abierto, y cuando no le conviene la discusión se hace llamar por teléfono...*


SECRETARIO



QUILMES
COLON
GUALBERTO FREIRIA AGUIRRE: 50 años, casado, 2 hijos, empleado bancario. Todavía no participó en ningún problema. No se lo puede definir.
JOSE M. VELOZO: 48 años, casado, una hija. Empleado policial. Sus decisiones obedecen siempre al pensamiento de su presidente, Italo Giménez.
LANUS
PLATENSE
ANTONIO ROTILI: 65 años, casado, 3 hijos y 3 nietos. Industrial. Trabajador. Institucional. Dirigente "a la antigua". Su panorama termina donde empieza su club...
JUAN SANTIAGO: 50 años. Casado, una hija. Director de Seguros Sociales de Bancarios. Negociador. De difícil lenguaje. Exigente en el tratamiento de asuntos "graves".
BANFIELD
ATLANTA
VALENTIN SUAREZ: 50 años, casado, 2 hijos, ejecutivo. Muy hábil. Convincente. Experimentado. Le gustan y sabe más de cuestiones de fútbol que de cuestiones políticas...
CARLOS BROUDEUR: 74 años, casado, sin hijos. Funcionario judicial. Conoce la AFA como pocos. Redactó el código de penalidades. Odia las sesiones secretas. Apoya a Boca
ESTUDIANTES
GIMNASIA
OSCAR L. FERRARI: 49 años, casado, 2 hijos. Abogado. Locuaz. Contundente. Irreversible. Influye con la fuerza de sus argumentos.
ARGENTINO ORIA: 70 años, casado, 2 hijos y 5 nietos. Industrial. Prudente. "Constitucionalista". Crédulo. Apolítico. No le interesan los cargos.
ARG. JRS.
VELEZ
NORBERTO SOLDANI: 37 años, casado, tres hijos, empresario (suplente activo). Buen espectador de todo lo que pasa. Nunca arriesga. "Soy un convidado de piedra."
FELICIANO ALVAREZ: Aquí se sienta el delegado suplente. El titular es el secretario, y es GREGORIO TRIMARCO: 54 años, casado, 4 hijos, abogado. Habla poco. Le dicen "El zorro". Muy resolutivo.
HURACAN
BOCA JRS.
MIGUEL PISANO: 50 años. Casado. Dos hijos, abogado. Ex socio de F. Perette. "Todo se puede solucionar en la vida." Esta es su frase. Nunca quiere discutir.
ALFREDO NOCETTI FASOLINO: 49 años, casado, dos hijos, abogado. El mejor "francotirador" de la presidencia. Buen manejo idiomático. Hábil en la polémica. Firme en sus convicciones.
PRESIDENTE
ASESOR

LAS "TRENZAS"



Sande: grupo oficialista. Soldani y Lacertosa lo miran.

Armando: grupo legalista. Soriva y Nocetti Fasolino escuchan.

"GRUPO LEGALISTA"

BOCA

ATLANTA | ESTUDIANTES | BANFIELD | LANUS | 1ª C | FERRO | N. O. B.

La A.F.A. está dividida en cinco grupos: **"Legalistas"**, **"Oficialistas"**, **"Flotantes"**, **"Neutrales"** e **"Indefinidos"**.

Estos núcleos no tienen un punto de partida concreto; es decir, no se sabe exactamente a raíz de qué y cuándo se formaron. Hay quienes afirman que el primer motivo fue la construcción de la Mesa Directiva. Un escandalete que terminó en la negativa de los clubes grandes a integrarla y trajo como consecuencia un debilitamiento en la fuerza orgánica de ese cuerpo. El otro gran problema fue el conflicto que sostuvieron Boca e Independiente por el caso de los jugadores Avallay y Pavoni. Allí, posiblemente, surgió la nomenclatura: pasaron a ser "legalistas" los que apoyaron a Boca, y "oficialistas" los que respondieron a Independiente, que por carácter transitivo fueron siempre incondicionales a la presidencia. Las otras denominaciones, surgidas también después de ese hecho, son minorías.

Los **"legalistas"** instalaron su cuartel general en el restaurante "Veracruz" de la calle Uruguay al 400. Lugar donde habitualmente cena el presidente de Boca, que es, a su vez, el jefe del "clan". A pesar de que dentro de la A.F.A. el representante de ese club es Nocetti Fasolino.

Junto con los de Boca estaban Menéndez Behety (Racing) y Candia (San Lorenzo), hasta que éste dejó de cumplir su función de delegado a fines del mes pasado. Este grupo **"legalista"** tiene adeptos.

Ellos son Valentín Suárez (presidente de Banfield), Antonio Rotili (presidente de Lanús), Ferrari (delegado suplente de Estudiantes), Broudeur (delegado de Atlanta), y, a última hora, Galmes (delegado de N. O. Boys), y Lacertosa (delegado de F. C. Oeste).

Sin embargo, en los primeros días de mayo habría de surgir otra variante. Quizá la más importante de todo este proceso. Racing y San Lorenzo se dieron vuelta y se pasaron al "oficialismo". Al representante **"académico"** le dieron la vicepresidencia primera, de gran valor por su próxima candidatura a titular de su club, y a San Lorenzo (Juan Tufani) una secretaría y miembro de la comisión de selección (un pasaje a Inglaterra).

En el hotel Nogaró Armando discutió violentamente con Saccol, presidente de Racing. Los blanquicelestes no cedieron. Perette, enfermo, tiene para mucho cuidando su salud. El sillón vacante, temporariamente, fortalece la entidad de Avellaneda. Mientras se "cocina" este proceso, desde la misma A.F.A., los **"legalistas"** lanzan un extraño comunicado. Dicen que "no confabulan" contra Perette y que su mira es la normalidad. Impugnan la "nueva mesa directiva" y visitan en el Senado a Carlos Perette, vicepresidente de la Nación, apoyando al titular de la A.F.A. como delegado ante la FIFA. . .

"GRUPO OFICIALISTA"

INDEPENDIENTE | HURACAN | PRIMERA B | SAN LORENZO | RACING

PLATENSE | VELEZ | ROSARIO CENTRAL | ARGENTINOS JRS. | CHACARITA | AFIC.

El grupo **"oficialista"** está comandado por el silencioso Herminio Sande (presidente de Independiente). Y lo acompañan como cabezas de núcleo: Pisano (delegado de Huracán) y Víctor López (delegado de 1ª División "B"). Y son sus "anexos": Trimarco (Vélez), Santiago (Platense), Soldani (Argentinos Juniors), Rabinovich (Chacarita), Rodríguez Araya, de Rosario Central, hombre de conciliación; Angel Di Carlo (Consejo Federal), alejado, pero "perettista", Manuel Pérez (1ª División "Aficionados"). El cerebro es Sande, y el coordinador es Víctor López, un industrial de mediana importancia a quien llaman "portero" por ser el que más horas pasa dentro del edificio de la A.F.A. diariamente.

Los observadores opinan que este grupo lleva ventajas. Por lo menos es el que hasta ahora no ha perdido "juicios" importantes. Al contrario: al lograr que Racing y San Lorenzo pasen de su lado la A.F.A. tendrá sin discusiones un manejo directo. Objetivo que se impuso don Herminio Sande desde que su colega Pisano lo entusiasmó para fortalecer la postulación del doctor Perette. Los **"oficialistas"** siguen trabajando y parte de su plan es mantener en la presidencia al abogado entrerriano, cuya candidatura impulsaron e impusieron en su hora.

FLOTANTES

CONS. FED. | RIVER | COLON

No existe un mando conocido. Lo integran River, Rosario Central, Newell's Old Boys y Colón de Santa Fe. Hay una razón fundamental que justifica esta posición "no comprometida con nadie". Con excepción de River, los demás integrantes viven con la amenaza de la expulsión por aquel viejo proyecto de Armando, de desafiliar a los clubes que estén a más de 60 kilómetros de la Capital Federal. Los santafecinos se han puesto de acuerdo y se manejan con cautela para tener siempre votos a favor. Es una medida de alto nivel político que tiene su más claro exponente en el doctor Agustín Rodríguez Araya. El veterano ex legislador radical se mueve dando su voto y el de sus colegas "provincianos" en base a la conveniencia de las circunstancias.

La situación de River es más sencilla: River siempre tiene que ser rival de Boca. Aunque en este caso la rivalidad sea solamente tibia. Pero a su vez River no puede integrar el grupo **"oficialista"**, porque "hay que estar, aunque sea en apariencia, en contra".

En este sentido la representatividad de su delegado Samuel Vega es algo indefinida. Forma parte del grupo pero no tiene vinculación activa con ninguno de sus "compañeros". River se maneja de acuerdo con su conveniencia. Por eso no es extraño que en algún momento defienda a los **"oficialistas"** y en otros se incline por los **"legalistas"**. No es arriesgado decir que la institución de Núñez está un poco al margen del gran movimiento, de la gran lucha política.

NEUTRALES

GIMNASIA Y ESGRIMA

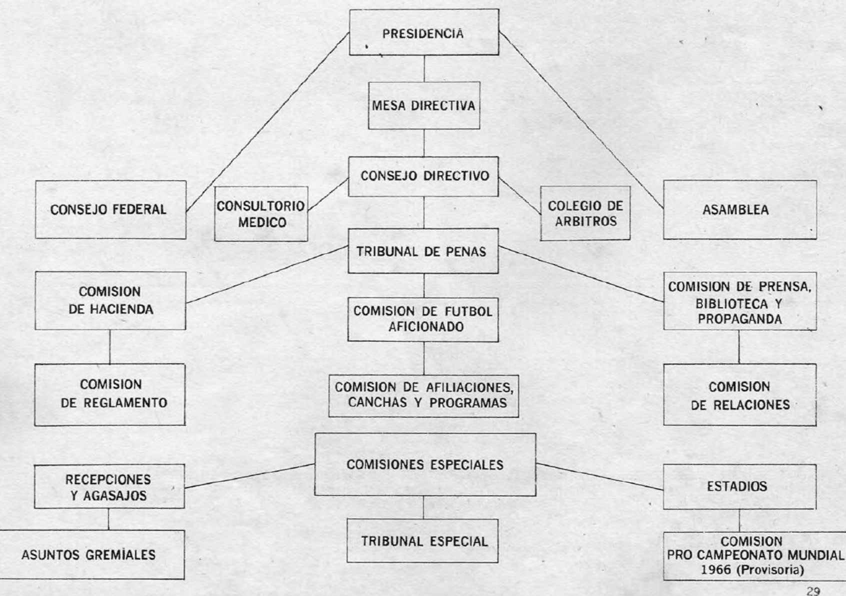
Se llaman así por un estricto sentido de objetividad, de ausencia para jugar posiciones que no respondan a los problemas particulares de cada una de las instituciones que lo integran. A pesar de que hay quienes opinan que "en cualquier momento", por lo menos dos de ellos, pueden dar un vuelco en favor de los "oficialistas".

Son Nicolás Lacertosa (Ferro Carril Oeste) y Oría (Gimnasia y Esgrima de La Plata). Lacertosa es neutral por mandato de su presidente Leyden. El mismo que alguna vez, visiblemente enojado, dijo: **"No vuelvo más acá; me divierto más con «Telecataplum»"**. Y Oría defendía su posición neutralista porque era el vicepresidente y ocupa la presidencia durante la ausencia de Perette. Aunque el titular de su club, doctor Durán, responda incondicionalmente a Sande.

SIN DEFINICION

QUILMES

Quilmes es el indefinido. Su representante, Aguirre Freiría, tiene sólo tres meses de antigüedad. Por ahora desconoce el "oficio" de dirigente y aún no ha tenido participación gravitante en ningún problema de la A.F.A. Además, ningún "cabeza" de grupo intentó conquistarlo para su bando.





Zeppelinallee 77, Frankfurt / Main (Alemania Occ.)

"DESPUES DEL PARTIDO ES ANTES DEL PARTIDO"

EL FUTBOL ALEMAN SIGUE GUIANDOSE POR LA FILOSOFIA DEL VIEJO MAESTRO HERBERGER

Por JUVENAL



IZQUIERDA: "Este es mi sucesor", dijo un día Sepp Herberger, el viejo maestro del fútbol alemán. Y Hemut Schon, en ese apretón de manos recibe el testimonio de una posta que, para los dirigentes de ese país, tiene una continuidad absoluta.

DERECHA: El doctor Wilfried Gerhardt, jefe de relaciones de prensa de la Federación Alemana de Fútbol, asiste a nuestra entrevista con Hemut Schon, responsable absoluto de la selección de Alemania Occidental. La mesa redonda, una espléndida pieza de artesanía, es regalo de la FIFA.

NADA ha cambiado en el fútbol alemán desde que once robustos atletas dirigidos por Sepp Herberger les pasaron por encima a once artistas húngaros y ganaron la Copa del Mundo en 1954. Han cambiado algunos hombres. Posiblemente haya cambiado el estilo del equipo alemán. Su planteo táctico también evolucionó desde la W-M clásica hasta el 4-2-4, que intentan jugar también en forma clásica, respetando la división del trabajo que impone ese sistema dentro del equipo. Pero la filosofía que gobierna el fútbol de Alemania Occidental en sus planos directivos, sigue siendo exactamente la misma.

—Sepp Herberger tenía una máxima favorita: **"DESPUES DEL PARTIDO ES ANTES DEL PARTIDO". Es decir: una vez que se jugó el Mundial de 1962 no nos lamentamos por haber perdido. Nos pusimos a trabajar para el Mundial de 1966.** Y lo mismo pasó después de haber ganado en 1954: no nos acostamos a dormir soñando con aquel triunfo. Empezamos a prepararnos para 1958.

Helmut Schon, siendo asistente de Herberger varios años, se lo oyó decir muchas veces. Y ahora aplica la misma máxima en su trabajo de cada día. Siempre pensando en el partido que viene. Y quienes tienen la responsabilidad de dirigir la Deutscher Fussball-Bund (Federación Alemana de Fútbol) se guían por la misma filosofía. Schon sabe que nadie lo va a palmear con demasiada efusividad si se gana, porque ése es su trabajo. Pero también sabe que nadie lo va a culpar si se pierde, porque ése es su riesgo.

CONTINUIDAD ABSOLUTA

El doctor Wilfried Gerhardt, joven, elegante, activo, está sentado delante nuestro en la amplia y sobriamente lujosa oficina del primer piso de una espléndida mansión situada en el Nº 77 de Zeppelinallee, en un tranquilo barrio residencial de Frankfurt, rodeada de parques y de silencio. Allí tiene su sede la Deutscher Fussball-Bund desde 1957.

—El edificio fue adquirido en 1954, pero hubo que hacerle algunas reformas que terminaron costando más de lo que se había pagado por el inmueble. Y no pudo estar terminado hasta tres años después.

El doctor Gerhardt tiene 36 años de edad y hace 8 que está a cargo de las relaciones públicas de la Federación. Mientras arregla los detalles de nuestra entrevista con Helmut Schon, **el hombre que tiene en sus manos COMO UNICO RESPONSABLE al Seleccionado Alemán**, nos va poniendo al tanto de todo lo que concierne a la participación de su país en la próxima Copa del Mundo. Y lo hace con abierta franqueza, sin ningún tipo de reticencias: **"Aquí no hay ningún secreto. El único secreto está dentro de la cancha, y ése no lo podemos conocer ni usted ni yo..."**

—Sepp Herberger dirigió la selección durante 28 años: de 1936 a 1964. Hace dos años decidió retirarse y entonces nos sugirió el nombre de su sucesor: es el señor Helmut Schon, que había sido su asistente desde 1956. La sugerencia fue aceptada inmediatamente y el mismo Herberger se preocupó de que le aseguráramos a Schon un contrato idéntico al que él tenía con nosotros. Schon es el seleccionador y manager del equipo nacional con poder absoluto para decidir lo que le parezca más conveniente. Suele aceptar las opiniones de Herberger pero la decisión es enteramente suya. De modo que en el manejo del seleccionado hemos tenido una línea de continuidad absoluta.

—¿Y esa continuidad se mantendrá aunque Alemania fracase en Inglaterra?

—**¿Y por qué no? Cuando nuestro equipo ganó el Mundial de Suiza, después vinieron 13 partidos jugados por Alemania en dos años. GANAMOS UNO Y PERDIMOS LOS DOCE RESTANTES. Nadie pensó en echarle la culpa a Herberger. Siguió trabajando con la misma tranquilidad con que pudo haber seguido trabajando Schon si en vez de ganarle a Suecia nuestro equipo hubiera perdido quedándose sin un puesto entre los 16 finalistas de Inglaterra. Quienes dirigen la Federación saben**

"DESPUES DEL PARTIDO ES ANTES DEL PARTIDO"

DERECHA: Luego del partido que Alemania Occidental le ganó a Holanda en Rotterdam (4 a 2, 23 de marzo de este año) se retiran de la cancha Willi Schulz (en segundo plano), Uwe Seeler (con la casaca embarrada), Siefried Held y Lothar Emmerich. Seeler, el mismo tanque "Panzer" de Chile, está volviendo luego de una lesión en el tendón de Aquiles.

ABAJO: En un reciente artículo periodístico publicado por la revista "KICKER", Robert Becker (jefe de redacción de esa publicación especializada) anticipa la muy probable base humana del seleccionado de su país. Hay siete hombres que tienen su puesto seguro. De ellos, dos pertenecen al grupo excepcional de los "fuera de serie": nuestro conocido Schnellinger y el volante Beckenbauer, considerado por los expertos como la revelación del fútbol europeo en la última temporada. Los otros cuatro son incógnitas.



SIEBEN stehen fest

Die Situation der deutschen Nationalmannschaft nach Rotterdam und vor den letzten Vorbereitungsspielen auf die Fußball-Weltmeisterschaft.
● Beleuchtet von Robert Becker ●

Tilkowski

Lutz Höttges ?

Schulz

Weber

Schnellinger

Beckenbauer

Overath Szymaniak ?

Brülls ?

Seeler

Held

Emmerich Krämer Hornig ?

que Helmut Schon es el hombre indicado para ese trabajo. Que no puede haber nadie mejor que él para llevarlo adelante. En consecuencia, están dispuestos a respaldarlo permanentemente. Y si el señor Schon quiere hacerlo puede quedarse en el puesto por casi 30 años como su antecesor... CREEMOS QUE ESA ES LA UNICA FORMA DE TRABAJAR POSITIVAMENTE PARA EL FUTBOL DE NUESTRO PAIS.

UN AÑO MAS DE TIEMPO...

El seleccionado alemán está en un período de reconstrucción y renovación. Casi toda la generación que ganó la Copa en 1954 ha desaparecido y en los últimos dos años la preocupación dominante de Schon ha sido buscar nuevos valores.

El equipo que ganó en 1954 tenía más de 28 de edad promedio.

El que concurrió al mundial de 1958, estaba entre 27 y 28 años.

El que fue a Chile en 1962 había bajado a un average de 25|26.

El que irá a Londres podría incluir 3 ó 4 jugadores que pasan de los 30 años, pero el promedio del plantel estará debajo de los 24.

—Cuando jugamos contra Italia en Hamburgo (1-1 en marzo/65) fueron incluidos 5 jugadores nuevos, debutantes absolutos, lo que significó para nosotros correr un riesgo que nunca habíamos corrido antes. Hace poco, contra Inglaterra, en Wembley, jugó su primer partido en la Selección un jugador muy joven que hasta pocos meses antes había actuado en segunda división: Held, actualmente centro delantero del Borussia Dortmund. Es claro que al tener un equipo más joven, si bien se gana en velocidad, en potencia, se corre el peligro de la falta de experiencia internacional. Pienso que esta nueva Copa del Mundo nos llega demasiado pronto. Si hubiéramos contado con un año más de tiempo para prepararnos, eso habría sido lo ideal. De todos modos, creo que Alemania tendrá un equipo suficientemente fuerte y capacitado en Inglaterra. Hay un hecho que nos ha permitido mejorar nuestro standard en cuanto a selección de valores: en el otoño de 1963 se logró reunir en primera división a los equipos más poderosos de Alemania. Antes jugaban dispersos en ligas regionales. De ese modo, el generarse mayor competencia, se ha podido ver mayor cantidad de buenos jugadores que tuvieran la suficiente experiencia en un fútbol superior.

COMO SE PIDE

Hay dos puntos que preocupan al doctor Gerhardt en relación con lo que pueda pensar Argentina sobre el fútbol alemán.

Primero: en Buenos Aires se publicó que al conocerse la lista de los tres equipos que iban a jugar en el mismo grupo que nosotros, Schon tuvo expresiones despectivas hacia el seleccionado argentino, dando como ganados al partido en Birmingham. Eso es absolutamente inexacto. El señor Schon tiene el mayor respeto por el fútbol argentino y lo considera no sólo en condiciones de ganar el grupo, sino también de llegar a la final y ganarla.

Damos traslado del pedido de aclaración solicitado por nuestro amable anfitrión a la opinión pública argentina, con la esperanza de que no defraudemos al señor Helmut Schon si realmente tiene tan buen concepto de nosotros. Y vamos al segundo punto:

—Hay una corriente, demasiado generalizada en América del Sur, según la cual el fútbol alemán se compone solamente de estado atlético y brutalidad. Y eso es también inexacto. Aquí pensamos que el fútbol es un juego donde se necesita tener moral alta, velocidad, físicos preparados para no perder cuando se necesita contacto corporal, potencia atlética. Pero también se necesitan la técnica, la habilidad, la inteligencia. Y cada día que pasa, estamos produciendo jugadores más hábiles, más capaces. Porque interpretamos que en esto, como en toda actividad que exija inteligencia, no ganan los más fuertes, sino los que saben más... El seleccionado alemán no quiere individuos propensos al juego sucio. Cuando aparece uno de esos —y hace poco tuvimos un caso— se lo elimina inmediatamente. Esta es la ley de fútbol (y abriendo rápidamente un cajón de su derecha blandió en alto un librito con las Reglas de Juego) que aprenden a respetar todos los jugadores de nuestra selección.

PROGRAMA PREVIO

Alemania Occidental se apresta ba a jugar hasta el 23 de este mes tres encuentros en Alemania:

1º: en Ludwigshafen, contra Rumania.

19: en Aubsburg, contra Brasil "B".

23: en Hannover, contra Yugoslavia.

Los jugadores serán concentrados y efectuarán adiestramiento en la Escuela de Fútbol de propiedad de la Federación más cercana al sitio del próximo partido. Hay 16 de esas escuelas en Alemania a disposición de Helmut Schon y sus pupilos, y ha ido usándolas alternativamente según su comodidad en estos dos últimos años. Así, por ejemplo, para los dos últimos partidos previos al Mundial, en la segunda mitad de junio, el trabajo se hará en la escuela de Middle Barsinghausen, cerca de Hannover. Luego del 23 los jugadores gozarán de una semana de licencia. Para el 1º de julio, Helmuth Schon tendrá la lista definitiva de los 22 jugadores que van a Inglaterra, ya que al día siguiente vence el plazo para hacer llegar a la FIFA la respectiva comunicación. Ese día se concentrarán para la fase decisiva del ciclo preparatorio, en Malente, estado de Holstein, en el norte de Alemania. La zona ha sido elegida porque tiene el tipo de clima que encontrarán los jugadores en Inglaterra. El 8 de julio la delegación alemana tomará el avión para Inglaterra. Hay poco más de una hora de vuelo. Ese mismo día estarán alojados en el hotel Peveril Of the Peak, en Derbyshire, a unas 50 millas de Birmingham y otras tantas de Sheffield. Rodeados de colinas verdes, piedras grises, ovejas blancas y un silencio, como este que rodea la señorial mansión de Zeppelinallee 77, donde el estado mayor del fútbol alemán sigue creyendo en el partido que se jugará mañana...

CURIOSIDADES

DE SUECIA A INGLATERRA: 15 DD. TT.

Después del fracaso que significó la reaparición argentina en la disputa de la Copa Jules Rimet (Suecia, 1958) fueron 15 los directores que intentaron revitalizar el prestigio perdido. Los resultados de esa permanente búsqueda son disímiles y en el momento de partir a Inglaterra las dudas se mantienen. Aquí ofrecemos el detalle estadístico de los resultados alcanzados por los distintos DD. TT. de la selección nacional hasta el momento en que Juan Carlos Lorenzo ha vuelto a ejercer esa función.

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
J. DELLA TORRE, V. L. SPINETTO y J. BARREIRO (1959)	6	5	1	–	19	5	11
J. M. MORENO (1959/60)	5	2	1	2	15	13	5
G. STABILE (1960)	10	6	1	3	16	15	13
V. L. SPINETTO (1960/61)	13	6	4	3	29	17	16
J. D'AMICO (1961 y 1963)	4	2	–	2	12	6	4
J. C. LORENZO (1962 y 1966)	12	9	2	1	18	7	20
A. GALAN "Jim Lopes" (1962)	2	1	1	–	2	1	3
N. R. ROSSI (1962)	1	1	–	–	3	1	2
H. A. TORRES (1963)	8	4	1	3	20	17	9
J. M. MINELLA (1964/65)	14	8	5	1	31	8	23
O. J. ZUBELDIA – A. FALDUTTI (1965/66)	6	3	2	1	12	8	8
Totales	81	47	18	16	177	98	114

LOS MILLONES DE SAN SIRO

El estadio comunal de San Siro (Milán) es uno de los más famosos en el mundo por los importantes espectáculos y recaudaciones que ofrece. El día de la final con el Real Madrid (miércoles 20 de abril) se registró un record de taquilla; pero son varios los partidos en que las cifras fueron varias veces millonarias. La lista que ofrecemos muestra los acontecimientos más destacados, con la cantidad de espectadores que asistieron y la recaudación en moneda nacional.

	Espectadores	Pesos m/n.
Inter 1, Real Madrid 1 (Copa de Campeones)	75.991	59.235.758
Inter 1, Benfica 0 (Copa de Campeones)	72.000	58.080.000
Inter 3, Liverpool 0 (Copa de Campeones)	76.611	53.660.930
Inter 2, Borussia 0 (Copa de Campeones)	76.788	52.689.912
Italia 1, URSS 1 (Copa Naciones)	69.700	47.223.000
Milán 4, Santos 2 (final mundial)	61.917	46.155.210
Inter 2, Independiente 0 (final mundial)	60.164	45.467.200
Milán 1, Inter 2 (campeonato italiano)	66.200	45.307.188



UN HECHO UNICO

Antonio Sastre es históricamente el ejemplo más conocido y utilizado sobre la capacidad de un jugador de fútbol para ocupar varios puestos. En Independiente y en el seleccionado dio muestras de esa ductilidad. Pero hay un caso de un jugador no tan conocido, pero que en este aspecto marca un record inigualable. Ese hombre fue **Fernando Rubio** (ex Tigre), quien en los 20 partidos que jugó en el torneo de 1946 ocupó 7 puestos distintos.

Este es el detalle:
Zaguero derecho: 4 partidos.
Zaguero izquierdo: 2 partidos.
Half derecho: 3 partidos.
Eje medio: 2 partidos.
Half izquierdo: 1 partido.
Eje delantero: 6 partidos.
Interior izquierdo: 2 partidos.

¿UD. LO SABE?

1. Roberto Gayol fue un futbolista que actuó en nuestro medio entre 1939 y 1946. ¿Qué hecho insólito presenta su campaña?

2. Solamente tres de los campeones del profesionalismo lograron señalar goles en todos los partidos que disputaron. ¿Quiénes fueron?

3. ¿Qué equipo de la división superior perdió mayor cantidad de partidos consecutivos?

4. En 1939 el club River Plate contrató a tres futbolistas extranjeros de distintas nacionalidades. ¿Usted los recuerda?

5. ¿Cuál fue la nota insólita del partido que por la 24ª fecha del torneo de 1939 jugaron Argentino de Quilmes y Gimnasia y Esgrima?

6. Hubo 5 jugadores que desempeñándose en el puesto de eje medio defendieron en diferentes temporadas a Huracán y River Plate. ¿Quiénes fueron?

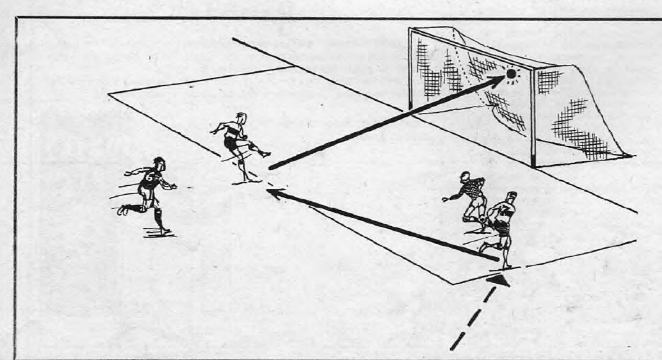
7. ¿Cuál ha sido el equipo del profesionalismo que llegó a estar en el primer puesto con más puntos de ventaja?

8. Boca Juniors es la entidad por cuyas filas han pasado más jugadores brasileños. ¿Quién fue el primero?

9. N. O. Boys actuó por primera vez en el torneo de la AFA en 1939. ¿Qué hecho notable realzó la campaña de este equipo en el año citado?

10. ¿Qué situación curiosa ocurrió con Atlanta en el campeonato de 1942?

11. De excepcional corresponde calificar lo ocurrido en el partido que Gimnasia y Esgrima jugó en su cancha ante Vélez Sarsfield por la 31ª fecha del torneo de 1934. ¿Sabe usted qué sucedió?



SI UD. FUERA EL ARBITRO

El puntero derecho se acerca velozmente al arco tras dejar en el camino a un adversario. Llega frente al arquero y cuando éste le sale al encuentro la toca al centro en forma retrasada. Allí la recibe otro atacante, completamente solo, quien remata y marca. ¿Es gol?

(Respuestas en la página 76)



La Moda de hoy es
FIRMEROY
el CORDEROY
de SUDAMTEX
Una novedad que se apoya en la tradicional jerarquía del mejor corderoy. El Firmeroy es soberbia aparien-cia, seductora plasticidad, elegancia y señorío que se mantienen inalterables, porque el deslumbrante y práctico Firmeroy es un corderoy ¡eterno!

GENTE EN EL FUTBOL



RICARDO ZAMORA: EL ARQUERO DE TODOS LOS TIEMPOS

El tiempo se lleva todo... Y en esta actual imagen de Ricardo Zamora el aforismo alcanza su dimensión más cruel... Quizá porque "el divino", además de ser el arquero más famoso de todos los tiempos, el hombre insustituible en la portería de los seleccionados españoles, el guardavalla obligado de las Olimpíadas del 20 y del 24, fue el símbolo de la elegancia, el arquetipo de la armonía física... Dice un cronista de entonces que **"tenía aspecto de pugilista americano. Completamente rasurado, alto, de fuerte complexión física, donde se advertía el dominio del músculo sobre cualquier otra característica individual".**

Buenos Aires lo conoció hace ya muchos años, en un mes de julio del 26, cuando nos visitó con el primer equipo de su fama, el Deportivo Español... Y aquel mismo cronista de entonces nos habla en su comentario, después de aquel gol que Prato, el insider de Huracán, le marcara desde más de 40 metros... **"...Zamora había defraudado un poco a los aficionados argentinos por su tendencia a salir de la valla peligrosamente, sobre todo en los centros por elevación, fuera de su arriesgada inclinación por el uso de los puños..."**

Pero esa anacrónica concepción crítica que provocó ruidosas carcajadas en "los modernos", era "el último grito" para entonces... para aquel entonces tan lejano, como la misma estampa de aquel Zamora con "aspecto de pugilista americano", para aquel elegante que llegó a ser mito en plena actuación. En un reinado que se prolongó por unos largos y célebres veinte años... Con dos Olimpíadas y un Campeonato del Mundo...

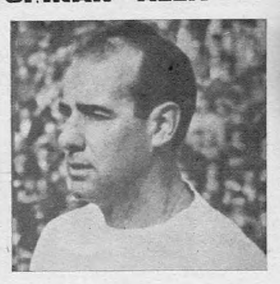
El cronista de hoy lo sorprendió así, con esta actualidad madura, con estos sesenta y pico de años, a más de treinta de su nostálgico retiro, a poco de haber defendido la valla de España en aquel Campeonato Mundial de 1936 que le dio el triunfo a Italia... Atendiendo su despacho en el Club de su juventud, en el viejo Deportivo Español mientras evoca aquel partido con Italia, donde según Zamora **"la parcialidad del árbitro nos impidió llegar a la final".** Quizá la proximidad de Londres lo obligue a soñar con todo aquel pasado, con toda aquella gloria... La portería de España... Sólo que aquello no puede volver... Menos la figura de aquel gran arquero con "estampa de boxeador americano..."



LOS DUEÑOS DE LA "POLLA"

Esto ocurrió en Inglaterra, donde el acertar los resultados de los partidos produce buenos dividendos. La cantante Janie Marden entrega el cheque por 312.471 libras esterlinas a Michael Ferwick (izquierda) y Mark Barisic en una fiesta organizada en el Grosvenor House Hotel de Londres. El ganador acertó ocho empates en una línea en el cupón de triple chance de Littlewood, cubriendo los encuentros de una jornada del fútbol inglés. Ferwick y Barisic comparten el mismo departamento y ahora la misma fortuna...

DOS ARGENTINOS OPINAN "ALLA"



JOSE M. SANCHEZ: "ARGENTINA LE GANA A ESPAÑA"

El Sánchez Lage que los cables de España anuncian jugando de número 8 en el Valencia es el argentino José María Sánchez que aquí surgió en River, llegó a ser titular en primera y luego jugó en Huracán y Banfield (¡aquel famoso equipo del 51!) La prensa de allá lo ha bautizado "cerebro del Valencia". Es atracción a los 34 años. Y el periodista López Valle lo "ametralló" a preguntas:

—¿Nació usted en Buenos Aires?

—Sí.

—La tierra del tango...

—Del tango y de muchas cosas más. Mi tierra es realmente maravillosa.

—¿Cómo le va por España?

—Fenómeno. Casi no noto la diferencia. Aquí me han acogido como un hijo, me han dado trabajo, tengo amigos...

—¿Piensa volver a Buenos Aires?

—Ya veremos, pero sería lo lógico en cierto modo. Ya se sabe, "cada oveja a su redil".

—¿A qué equipo vino?

—Al Real Oviedo. Cinco temporadas. Y ahora al Valencia, éste es el tercer año.

—¿Quién lo trajo?

—Un fabricante de anís del Norte de España.

—¿Ha ganado mucho dinero?

—Bastante...

—¿Es millonario?

—Un "poquito" (y sonríe).

—¿Conoció a Di Stéfano?

—Sí. El era titular y yo reserva de River Plate.

—¿Cómo ve el Mundial?

—Difícil, pero mis favoritos son la Argentina, España, Brasil e Inglaterra.

—Muy diplomático...

—Es la pura verdad. De todas formas. Alemania será un rival duro y peligroso. Tengo la impresión de que en el Mundial se va a practicar un fútbol tremendamente duro y agresivo. Ello va en perjuicio de los equipos como España, Argentina y Brasil, que tienen una técnica depurada.

—¿Por quién se pronunciaría en el partido España-Argentina?

—Por Argentina; es mi patria. Usted lo haría a la inversa. ¿Verdad?

—¿Un jugador argentino?

—Ermindo Onega es un fuera de serie.

—¿Y español?

—Ufarte y Amancio.

—Realmente: ¿Argentina le gana a España?

—Yo sigo creyendo en el fútbol argentino. Es más favorito que España.

Y su opinión vale. Hace 8 años que está jugando allá...



ROQUE OLSEN: "BRASIL O INGLATERRA"

Roque Olsen, aquel famoso "tanque" que jugó en Racing, sigue en España. Hasta hace dos meses fue director técnico del Barcelona. Ahora continúa con sus trabajos de estudio, pero privadamente. Olsen, que tiene 40 años, jugó en el Real y en el Córdoba. Luego dirigió a este equipo, al Coruña, al Zaragoza y finalmente al Barcelona.

"Para mí, Brasil o Inglaterra", declaró a los periodistas cuando le preguntaron por el ganador de la Copa "Jules Rimet". Luego fundamentó: **"Brasil tiene la mezcla del fútbol rioplatense y de la disciplina europea. Sus hombres, durante un partido, pueden juntar las dos cosas. Esa es la gran virtud. Esa es la causa de sus dos campeonatos. Inglaterra, que nunca figuró, tiene ahora la gran chance del local. La misma que tuvo Suecia en el 58 con su segundo puesto y la que justifica la tercera colocación de Chile en 1962".**

—¿Y su país? —le preguntaron los colegas españoles. Olsen, sonriente y reflexivo, respondió: **"Mi país tiene jugadores excepcionales. Pero le falta armonizar esos dos factores que posee Brasil. Yo dudo de que a pesar de la evolución y las noticias que nos llegan, en la Argentina se haya logrado disciplina de campo. Y dudo, también, que el seleccionado que venga a Europa traiga una buena preparación".**

Olsen, de pronto, pareció intuir la crisis que amenazó la participación argentina en el Mundial hace un mes y medio. Pero al final de la entrevista él también dejó caer una frase que encerraba un sentimiento, más que una convicción: **"Si los muchachos nuestros vinieran como víctimas, a lo mejor. . ."**

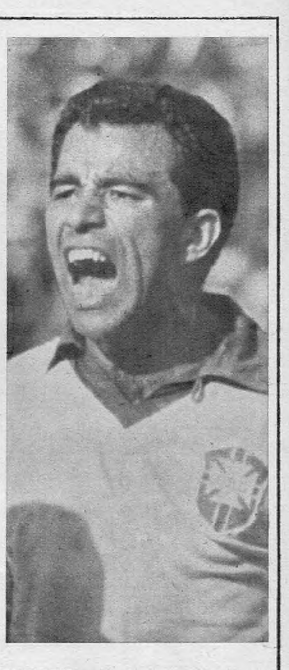
Alguien le preguntó si le gustaría volver a Buenos Aires para dirigir algún equipo. **"Por supuesto, soy profesional, y más que eso, soy argentino".**



EL SUEÑO DEL CLUB PROPIO

Los dos están en la historia del fútbol checoslovaco, los dos fueron pilares fundamentales del Dukla Praga y del equipo nacional que alcanzó la consagración de un subcampeonato del mundo en Chile. Un largo reinado de una pareja famosa. Josef Masopust fue la imagen sobria, talentosa, dotada. Svatopluk Pluskal es la expresión de la firmeza defensiva, de la contundencia atlética, de la fuerza temperamental. El Dukla y la selección checoslovaca parecían de ellos. Merecían un club propio. . .

Pluskal, con menos fama que el gran Masopust que aquí juega con la pelota, lo tiene. Aunque muy lejos de su patria, en una barriada de 12 mil habitantes llamada Roosevelt, en las afueras de Santiago de Chile. Ahí se fundó, el 6 de septiembre de 1962, el CLUB DEPORTIVO PLUSKAL. Un club con cuatro equipos de fútbol (dos infantiles, uno juvenil, otro de adultos), otros cuatro de basquet y dos de baby-fútbol. Los fundadores juran que se inspiraron, al buscarle un nombre, en la gran actuación y combatividad de Pluskal en aquel Mundial del 62.



VAVA TAMBIEN QUIERE ESTAR

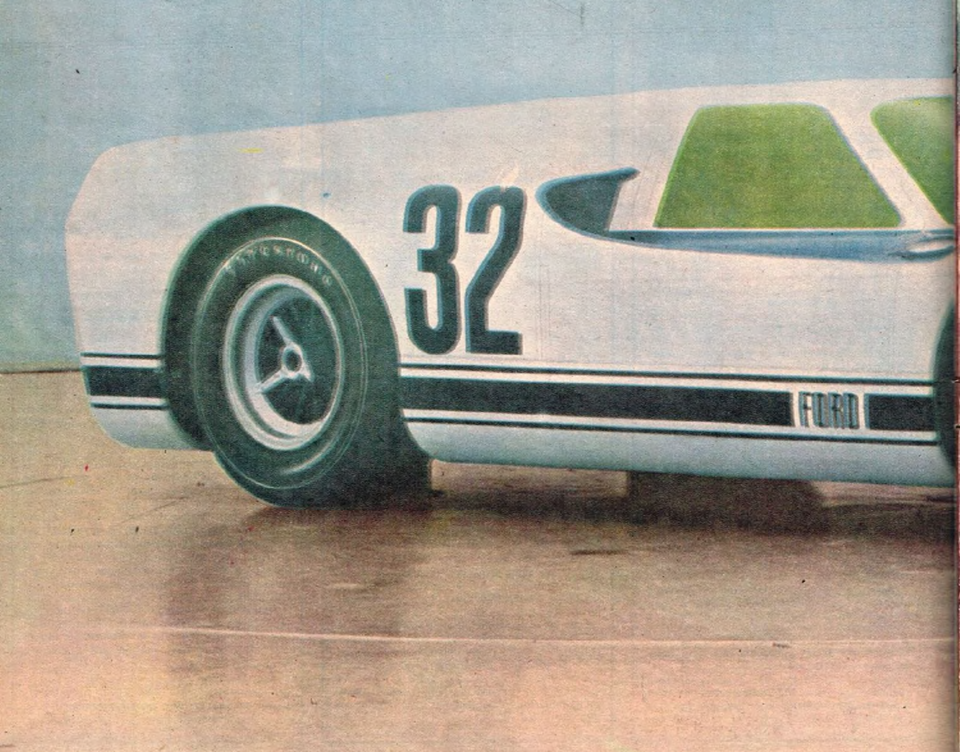
La ambición humana muchas veces resigna las ventajas económicas a cambio de una posible gloria. Tal es el caso que hoy ejemplifica Vavá. Campeón del mundo en el 58 y el 62, quiere ahora juntarse a todo el medio futbolístico brasileño que se ha lanzado a la conquista del triple campeonato.

El Nº 9 del "scratch" viajó la temporada anterior a México para incorporarse al América, equipo que después de más de 20 años se reencontró con el éxito de un título nacional. La oferta para la nueva temporada alcanzaba una importante cifra. Pero Vavá pretende regresar. Y aprovechando la estada del Vasco da Gama en México, confidenció a Zezé Moreyra: **"Quiero volver. Estoy cansado de vivir lejos de Río. No soy ningún chico, pero puedo aportar al Vasco mi experiencia y mi entusiasmo, que todavía no se acabaron".** Zezé lo escuchó con atención y luego comentó con los dirigentes: **"Vavá todavía reúne aquellas mismas cualidades que lo hicieron un punto alto del ataque brasileño en dos Copas del Mundo".**

Las negociaciones fueron iniciadas por el presidente del club, Joao Silva. El veterano Vavá sigue esperando con sus sueños fijos en una meta: Inglaterra.

U.S.A. AL

A LOS TRIUNFOS DE FORD SOBRE FERRARI
SE AGREGA ESTA PRODUCCION EN MASA DE
ESTADOS UNIDOS EN LA LUCHA TECNICA Y DEPORTIVA
POR DOBLEGAR A EUROPA PARA TRATAR
DE ROMPER LA TRADICIONAL HEGEMONIA
DEL AUTOMOVILISMO EUROPEO.
ESTAS SON LAS NOVEDADES MECANICAS DE ALLA.



ATAQUE

(Por RAUL BRAVO, desde Detroit)

Si en Europa las novedades para el usuario, y también en el terreno deportivo, son de grueso calibre, en Estados Unidos las cosas están más interesantes aún. La competencia técnica con el Viejo Mundo es cada vez más pareja y acentuada. Los autos europeos se agrandan, y los americanos se achican. Por su parte Japón trata de imponer sus productos, dejándonos como saldo mejores automóviles.

● Deportivamente hablando, Ford es siempre noticia. Lo último de Dearborn es un espeluznante aparato mezcla de furgón y cualquier otra cosa, que es por supuesto el más flamante GT realizado por Ford. El nuevo GT es fruto de la experiencia recogida con el GT 40 MK I y II, originalmente concebido por Eric Broadley, y participará como prototipo en las principales carreras del 66. El diseño está realizado en base a los últimos conocimientos en aerodinamia (esto indudablemente no tiene límites) y estará equipado con el nuevo V8 de árboles de levas a la cabeza de 427 pulgadas cúbicas. El auto es más bajo (!!) que el GT 40 y más liviano, y será indudablemente el más serio adversario de las rojas Ferrari 365 P2.

El ya conocido GT 40, por su lado, será uno de los integrantes de la nueva clase "50" según las regulaciones de la F.I.A., para lo cual el departamento de vehículos avanzados de Ford en Inglaterra construyó 50 unidades y Shelby en Los Angeles los esta terminando y probando. Dan Gurney, Jerry Grant, Ken Miles, Ronnie Bucknum y otros serán los pilotos del team oficial respaldados por los equipos y volantes privados.

● Volviendo al motor de simple árbol de levas a la cabeza (uno en cada banco de cilindros), Ford anunció el uso de esa unidad en los coches oficiales en las carreras "stock" (NASCAR Y USAC), pero ambos clubes rechazaron el motor por no ajustarse a las reglas. El problema es que la unidad aún no es lograda por el público en los coches de producción, siendo por ahora un motor estrictamente de carrera. Ford ha amenazado con retirarse de las competencias, decisión que hubiera quitado todo el interés de las pruebas, pero finalmente anunció el retorno a las pistas con la unidad convencional de válvulas a la cabeza, ya usada en la temporada anterior.

A propósito, algo similar ocurrió el año pasado cuando NASCAR de-

El monstruo sagrado de Dearborn. La nueva GT Prototipo, conclusión de la experiencia lograda con el GT 40 Mk I y II, será sin duda un nuevo dolor de cabeza para el "Mago de Maranello". Nótese el tamaño de la máquina con respecto a la persona apoyada en su parabrisas. La altura del techo al suelo es de tan sólo 96,52 cm.



ARRIBA: Eugene Bordinat, director de la División Styling de Ford Mo. Co., y el fruto de su mente creadora: el Bordinat-Cobra. El chasis de este elegante coche sport de 2 asientos es el probado AC, usado por Cobra. Su carrocería es de plástico.

IZQUIERDA: EL AMX es sólo un modelo sin motor que será utilizado para conocer la reacción del público ante un vehículo de estas características. Además de sus depuradas líneas presenta una vieja "novedad": el asiento en la tapa del baúl.

ABAJO: La línea del Buick Riviera está sólidamente emparentada con la del Oldsmobile Toronado, aunque toda la parte delantera ha sido mejor tratada en el Riviera. Esto es una evolución estilística.



U.S.A. AL ATAQUE

claró antirreglamentario el V8 con cámaras hemisféricas de combustión de Chrysler. La compañía se retiró de las pistas en aquella ocasión, aun cuando conquistó el campeonato del USAC. Este año el motor es ofrecido optativamente al público, y es en consecuencia legal. Los efectos de todo esto son asombrosos; Chrysler y Ford estarán enfrentados directamente con sus mejores armas en todos los circuitos, ofreciendo un formidable espectáculo. Ya tuvimos una prueba de ello en la primera carrera en Riverside, donde por cuarta vez consecutiva ganó Don Gurney.

● Y hablando de Dodge, ya tenemos el flamante Charger, otro fastback de Detroit, aunque esta vez logrado plenamente. Tomando como base el Coronet la División Dodge realizó esta nueva versión, similar en su concepto al Plymouth Barracuda y al Rambler Marlin, muy superior a cualquiera de ellos. El Charger es ofrecido con una serie de opciones, entre ellas el formidable V8 con cámaras hemisféricas de combustión que sin duda lo harán un ganador. Daytona los verá por primera vez integrando el equipo oficial de Chrysler, y son la más seria preocupación de Ford.

● Volviendo a Ford, la División Styling nos hizo conocer un estudio que bien podría ser el origen de un nuevo Cobra. El Bordinat-Cobra es una nueva y elegante versión de un coche sport de dos asientos, cuyo chasis es el probado AC usado por Cobra y al cual se le adoptó un nuevo bastidor tubular. La carrocería es convertible y está construida de Royalex, un nuevo plástico que ya está siendo usado en camiones especiales, y en el nuevo Cord 8-10. Este nuevo material permite considerable reducción en costos de producción, además, de mejor resistencia al impacto y al fuego que la conocida fibra de vidrio.

El estilo es limpio y agradable, y está diseñado para aceptar el motor V8 de 427 pulgadas cúbicas, aunque el prototipo está equipado con el más chico, de 289 pulgadas.

● También American Motors presentó un estudio estilístico, con evidentes ideas deportivas. El mercado para esta clase de automóviles crece asombrosamente y nadie puede quedarse atrás. El AMX es una coupé dos puertas que revive el recordado asiento en la tapa del baúl. El nuevo aparato es sólo un modelo sin motor que será utilizado para conocer la reacción del público ante un vehículo de estas características. Las ventas de American Motors han bajado con respecto a las del año anterior, y esto está haciendo trabajar duramente a la gente de la compañía para recuperar la posición perdida.

Y aunque ustedes ya los conozcan no podemos dejar de mencionar a dos de los automóviles más conversados actualmente: el Oldsmobile Toronado y el Buick Riviera. El primero, único aparato americano con tracción delantera después del recordado Cord 8-12, y único en el mundo, considerando su potencia y su tamaño. Esta característica y el más avanzado concepto estilístico en la actualidad le abren al Toronado las puertas a un muy buen futuro.

El segundo Buick Riviera es otro paso adelante en estilo usando los ortodoxos medios mecánicos. La carrocería, básicamente compartida con el Toronado, es en este caso mucho mejor tratada, especialmente toda la parte delantera. Tal vez hubiéramos quedado plenamente satisfechos viendo ¡un Toronado con la trompa del Buick!

● Y por supuesto la competencia no se queda con la ventaja de General Motors. Thunderbird tendrá su transmisión delantera probablemente en un par de años, aun, cuando originalmente fue éste quien primero tuvo prototipos andando alrededor de Dearborn. Por alguna extraña razón el proyecto quedó en prototipos y GM salió adelante aventajando a Ford, pero éstos ya están otra vez en la huella.

● En cuanto a Fórmula I, digamos que Traco Engineering, de Los Angeles, son los encargados de los motores que usará Bruce Mac Laren en su flamante creación. Los formidables preparadores californianos, bien conocidos por sus motores modificados para coches sport americanos, elaboraron una versión tres litros del Ford de cuatro árboles de levas de Indianápolis; en tanto que Mc Laren continuó sus pruebas con el motor Oldsmovile hasta que la unidad Ford esté lista. Por otro lado, nos quedamos pensando por qué Ford Motor desechó la idea de usar el motor "Indy", decidiendo en cambio tomar el largo camino de un nuevo diseño... Lo evidente es que Traco (Travers y Coon) y Mc Laren mismo saben de motores y podemos esperar de ellos lo mejor.

También Dan Gurney y su socio en All American Racers, el repetido Carroll Shelby, son otra incógnita. El "Egle" Fórmula I, con la ayuda de Len Terry (ex-hombre de Colin Chapman) y Harry Weslake, tendrá una unidad de 12 cilindros en V totalmente nueva y un bastidor que suponemos muy de origen Lotus. El equipo tiene también 6 coches básicamente similares, equipados con el motor Ford "Indy" con nuevas cabezas de cilindros. Tres coches quedarán en "casa", en tanto que los otros tres serán vendidos. Los pilotos básicos son el propio Dan Gurney y Jerry Grant.

● Para terminar, algo sobre el automático Chaparral. Aun cuando Phill Hill y Joachin Bonnier (24 horas de Le Mans) no son pilotos tope en estos momentos, los nombres Jim Hall-Chaparral son para tenerlos bien presentes. Este proyecto será completado con otras 50 unidades Chaparral coupés GT que adornarán la nueva categoría de la F.I.A., y que se terminaron de construir en Midland, Texas. Considerando privado los trabajos de Jim Hall, los adjetivos no alcanzan; caja de velocidades automática, bastidor monocoque de plástico reforzado, uno de los más completos estudios aerodinámicos y muchas cosas más. Todos estos desarrollos con resultados positivos son pruebas evidentes de la capacidad del tejano. ¡Los hombres por aquí continúan buscando, estudiando, construyendo!!

FUTBOL INGLES A LO "BEATLE"





La nueva fisonomía del fútbol inglés. George Best, ídolo del Manchester, 19 años, estampa de "Beatle".

LA INTIMIDAD DE MANCHESTER UNITED NOS PERMITE CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE UN CLUB INGLES. DONDE EL MODERNISMO IMPUESTO POR EL FAMOSO CUARTETO MUSICAL CONVIVE CON LA DISCIPLINADA ORGANIZACION DE UNA SOCIEDAD POR ACCIONES. IDOLOS MELENUDOS Y GANANCIAS MILLONARIAS.

El sábado, cuando el Manchester United juega en su campo, alrededor de las 10 de la mañana llega Matt. Se ubica en un playón, entre el estadio y la estación ferroviaria, las manos sobre las caderas, los codos afuera, el mentón levantado y controla la situación. Inspecciona los automóviles, los ómnibus que traen a los simpatizantes de la provincia, los chiquilines pecosos, con las bufandas rayadas en rojo y blanco. Los colores del Manchester.

Matt es un hombre activo y silencioso. Camina de una punta hasta la otra la vereda de entrada. Viste casaca azul y pantalón gris, y usa sandalias. Con mucha tranquilidad controla la estrictamente. Sus labios se estiran en una risa mecánica. Matt Busby es el manager del Manchester United Football Club Limited, el director de una sociedad por acciones que "vende" fútbol.

Busby sacó al Manchester de la nada, después de la guerra, y lo volvió a sacar después del desastre aéreo de 1958 en Munich, donde murieron 8 jugadores. También él estuvo en ese accidente.

Cuando salió del hospital comenzó de nuevo. Y hoy el Manchester United es un hecho importante en el fútbol inglés, que ha colocado varios equipos en los principales torneos (Copa de Campeones, Copa de Ferias, Copa de Ganadores de Copa).

Matt controla todo. Alrededor de las 11 se presentan los jugadores. Brennan, Foulkes, Crerand, Bobby Charlton, Law, Best, nombres famosos. Cerca del mediodía llegan los accionistas. Football Club Limited, Sociedad por Acciones: presidente, Luis C. Edwards; consejeros, Alan Gibson, W. A. Young y D. D. Haroun; secretario, Les Olive; director, Matt Busby. El señor Edwards comercia con comestibles; todos los consejeros están en el negocio. También el Manchester United es un negocio. En el balance de 1965 registró oficialmente un superavit

FUTBOL INGLES A LO "BEATLE"

Bobby Charlton juega golf después del fútbol. Es el conductor del Manchester. El técnico dentro del campo. Busby depende de él para que se cumplan sus disposiciones. Tal vez el mejor improvisador sobre las partituras que se establecen en el vestuario.

de treinta y un mil libras esterlinas (alrededor de 16 millones de pesos). La sala del consejo está franqueada por los Rolls Royce alineados en la puerta. Es sábado, día de partido. Los jugadores llegaron cada uno en su automóvil.

Los días de partido los jugadores son ubicados en un ómnibus, van a almorzar y vuelven para la hora del encuentro, que se inicia puntualmente a las tres de la tarde.

Cuando terminan vuelven a sus domicilios. Cuando no hay partido llegan a las 10, se entrenan por un par de horas y regresan a sus casas.

La primera observación interesante es ésta: los jugadores tienen un trabajo en el Manchester United Football Club Limited, se atienen a un horario y cumplido éste quedan en libertad. La segunda es que las tácticas no son misterios. El técnico y los jugadores dicen que ésta debe surgir en el campo y de acuerdo con el adversario.

Cuando el Manchester es local, Matt desde su puesto de observación, sonríe satisfecho. El partido no es importante, pero sesenta mil personas están en el estadio. La ciudad tiene 800.000 habitantes.

George Best es el puntero derecho, pero juega en todos los puestos, hasta de marcador de punta. Best es el ídolo de Manchester. Tiene 19 años, gran habilidad y le gusta hacerse admirar. El pelo le llega hasta la espalda estilo Beatle, como lo usan ahora los muchachos en Inglaterra. Se asemeja a un joven D'Artagnan, y como tal se comporta en el partido, complacido de su propia bravura. La hinchada admira al crack de los cabellos largos, los ojos azules y el perfil gentil; el chiquilín de los pantalones tubos que molestan al sentarse, el gabán de cuero negro, los zapatos con punta y taquitos, y trata de imitarlo. Es un perfecto producto de la generación, pero no desagradable, ya que es simpático y cortés. Las admiradores frecuentan su negocio, el "George Best Boutique", abierto hace pocos meses en el número 18 de la calle Cross, de Sale (suburbio de Manchester).

Harry Gregg, el arquero, que es uno de los que se salvaron del accidente aéreo, pasa las tardes en su casa. Toca el piano y la guitarra. Canta bastante bien. Vive en otro suburbio de la ciudad, en el número 68 de la Wellington Road. A las cuatro va en busca de sus hijas —Carol y Linda— a la escuela. Es uno de los más "viejos" del equipo. Con sus 30 años ha tenido muchos infortunios. **Sufrió 15 fracturas —en el accidente— y hace dos años perdió a su mujer, enferma de leucemia. Se ha vuelto a casar y espera un nuevo hijo.**

Estas menciones tienen el fin de establecer el culto a la vida privada de los ingleses. Pero ni el hogar, ni la boutique, ni cualquier otra cosa, los aparta del trabajo que es jugar al fútbol.

Los italianos no comprendieron la fuga de Denis Law. No entendieron su odio a los controles, a las interferencias. En Inglaterra llega un minuto antes de la hora fijada, en un Jaguar rojo, con la corbata sin anudar, como despreocupado, y nadie le dice nada. Lo único que interesa es que juegue bien, que haga goles y llegue a los entrenamientos un minuto antes de la hora establecida.

El mismo Law asegura que los entrenamientos son más duros en Italia. Pero el fútbol inglés sigue manteniendo su fuerza a través de este slogan: **"YO TE PAGO Y TU DEBES DARME POR CUANTO TE PAGO".**

El balance importa siempre. A las 31 mil libras esterlinas de superávit, con las recaudaciones de la Copa de Campeones, si llegaban a la final, calculaban que la cifra aumentaría en 10 mil libras más. La empresa florece. El estadio Old Trafford pertenece a la empresa. Puede contener a 70.000 personas y está casi siempre lleno. Han levantado una nueva tribuna, coronada por 43 palcos. En cada uno entran cinco personas, protegidas detrás de vidrios, a trece libras esterlinas por partido. La tribuna costó trescientos veinte mil. El campo de juego —dice el vicedirector Murphy— es uno de los mejores de Inglaterra y ha sido designado para el Campeonato del Mundo.

La sociedad no es un club. Y se mueve por acciones. Los socios son limitadísimos. Muy pocos miles y se trasmiten de padres a hijos. La institución fue fundada en 1885 por un grupo de empleados del ferrocarril de Lancashire y Yorkshire.

La institución tiene cuatro equipos. Dos de grado superior y dos juveniles. Hay 36 jugadores profesionales, seis aspirantes a profesionales y 10 juveniles entre 15 y 17 años. La edad promedio de los profesionales: 26 años.

Hace seis años un jugador no podía ganar más de 17 ½ libras esterlinas por semana, más cuatro por partido ganado y dos por empatado. Ahora las cifras varían de acuerdo con las posibilidades de la sociedad y la calidad del jugador. Oficialmente los sueldos son todos iguales y modestos, pero los goleadores sacan alrededor de 60 mil pesos por semana.

En otras instituciones se establece un porcentaje sobre los espectadores. Los jugadores tienen una libra esterlina por cada mil espectadores que superen los 30 mil. De acuerdo con esto, jugar bien beneficia el bolsillo; 45 mil espectadores representan 15 libras esterlinas más. Cediendo su campo para el Campeonato del Mundo, el Manchester United, Sociedad por Acciones, tendrá un importante aporte a su activo en el balance.

Busby armó al equipo después del accidente con mucha tranquilidad. Recurrió a sus reservas, a los juveniles y efectuó varias adquisiciones importantes: **Law 115 mil, Crerand 55 mil, Connelly 40 mil, Herd 35 mil libras. Best, el D'Artagnan de la boutique, no costó nada.** Se formó en el juvenil. Es Irlandés, de Belfast. El arquero Gregg fue adquirido dos semanas antes del desastre aéreo y se pagó por él 29.990 libras; no sea cosa que le digan que pagó 30 mil por un arquero. Decían que 30 mil era mucho.

Busby es el director general de esta hacienda futbolística, y la táctica que emplea se parece a la interpretación de una orquesta de Nueva Orleáns. Un tema para inspirarse y después vía libre para las improvisaciones. Los entrenamientos son sencillos. Precalentamiento y tiros al arco. Lo efectúan durante dos horas y después: cada uno a su casa.

El estadio del Manchester linda con el ferrocarril, la central de electricidad y una fábrica. Con 25 pesos se llega desde el centro y se vuelve. Buen precio y buen juego. Las entrada más caras se venden alrededor de trescientos pesos, la popular 90 y los chicos y los socios 65.

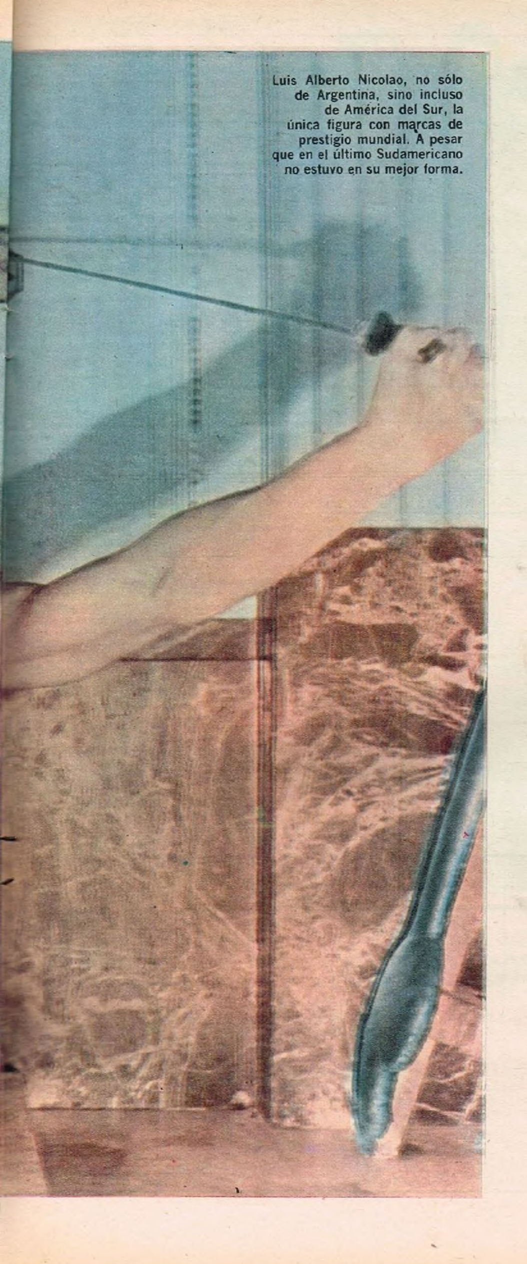


Arriba: Denis Law abandona el estadio Old Trafford. Ex jugador del Torino, regresó de Italia porque la rigidez del sistema italiano lo ahogaba. La defensa de la intimidad no se respeta en la Península y es factor fundamental de la vida inglesa. **Volvió a su ritmo. A la seguridad de su "PRIVACY".**

Izquierda: El hacedor del Manchester: Matt Busby. Director de la Manchester United Football Limited, sociedad que "vende" fútbol. Su misión es que se cumplan las disposiciones del "directorio" y el equipo haga llenar el estadio de simpatizantes. Las tácticas no le importan, cree en la fuerza de la improvisación.

Abajo: Harry Gregg juega con sus hijas en el jardín de su casa. Es uno de los sobrevivientes de la tragedia de Munich. Para que no se comentara que se había llegado a pagar por un arquero la suma de 30 mil libras esterlinas, Busby arregló su pase en la cantidad de 29.990 libras esterlinas solamente.





Luis Alberto Nicolao, no sólo de Argentina, sino incluso de América del Sur, la única figura con marcas de prestigio mundial. A pesar que en el último Sudamericano no estuvo en su mejor forma.

A PROPOSITO DEL SUDAMERICANO DE NATACION

Por PETER C.

El título sudamericano logrado últimamente por Argentina no dejó ninguna duda sobre su liderazgo en esta parte del continente. Lo consiguió por un margen nunca igualado en varones y con un empate con Brasil en damas, aunque éste fue campeón por mayor número de victorias. La superioridad en conjunto fue total.

Pero, ¿hasta dónde puede llegar la valoración de ese triunfo? ¿Hasta dónde hemos evolucionado? ¿Qué ubicación alcanza nuestra natación frente al mundo?

Alguien, con criterio demasiado extremista, sentenció: **"Somos reyes en América del Sur y vasallos en el mundo".** Sin que compartamos esa opinión debemos decir que nuestra superioridad sudamericana está muy lejos de colocarnos en un puesto destacado en el mundo.

En Lima demostramos que en varones la diferencia a nuestro favor es total. Terminante. El recuadro

ARGENTINA FRENTE AL MUNDO

adjunto muestra que en todos los estilos obtuvimos más puntos que los rivales, salvo en la prueba de medley y que sólo en pecho esa diferencia no fue abrumadora.

Frente a esa cómoda hegemonía debemos señalar su doble causa: 1º) La innegable capacidad de nuestros nadadores; 2º) La evidente baja del resto. Por supuesto que no se puede discutir a un **Nicolao** ni a los grandes progre[illegible] destacada proyección de **Carranza** y **Di** [illegible] pero también debemos convenir que con las excepciones de **Arango** y **Bello**, los demás representantes no mostraron gran calidad.

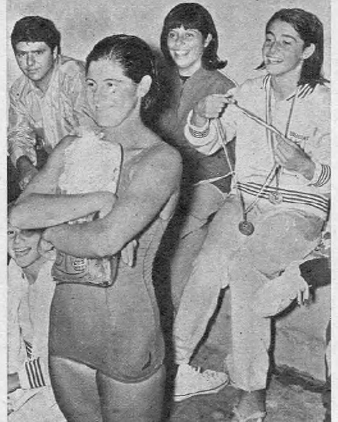
En mariposa y espalda la ausencia de rivales fue total, y en pecho las marcas logradas por los ganadores no tuvieron el valor de los otros estilos. Brasil fue la gran decepción si se los compara con otros campeonatos, y la ausencia de Venezuela deterioró aún más el cuadro.

Podemos sentir satisfacción por la facilidad con que se obtuvo el título, pero no nos dejemos ilusionar que nuestros progresos son tan avasallantes como para ponernos al borde de ser potencia.

Sólo Nicolao está para "saltar" las fronteras de la natación argentina. De él a los que siguen hay mucha diferencia. Estados Unidos tiene 10 nadadores que en 1965 hicieron los 400 libres en menos de 4.23.1 (Di Lucca hizo 4.24.8), y los 200 mariposa en menos de 2.16.2 (contra 2.16.1 de Carranza). Y para EE. UU. 1965, el año posterior a lás Olimpíadas fue muy flojo...

Si pasamos a estudiar el panorama europeo, las diferencias no son tan notorias. Por ejemplo, el décimo en el ranking de ese continente en las mismas distancias estaba en similares tiempos (4.23.7 y 2.16.2). Este año, seguramente, serán superados. Pero insistimos: **en un ranking mundial sin la inclusión de los Estados Unidos no estaríamos tan lejos.**

En damas, la situación es distinta. En América del Sur estamos fuertes sólo en espalda, pecho y medley. En libre nos quedamos retrasados, especialmente en velocidad. Brasil duplicó ahí nuestro puntaje, y Perú también lo hizo, si descontamos la posta.



La número uno del torneo: Ana María Norbis. Uruguay tiene una pechista con futuro. Una de las 5 de "acá" que pueden nadar "allá".

La mayor figura femenina fue nuevamente Susana Peper. Su marca en 100 espalda tiene extraordinario valor. USA la devolvió mejorada.



En mariposa estamos más lejos, pese a haber conquistado un tercer puesto. En cambio, en espalda y pecho tenemos cinco o seis figuras que podrían haberse clasificado bien en cada final si estuviera permitido participar más de dos por país. A pesar de que en este último campeonato algunas brasileñas y peruanas avanzaron abiertamente, como continente **estamos más lejos que en varones.**

Para poder COMPETIR en los nacionales de EE. UU. (lo que significa que quien lo haga se puede clasificar por el puesto 25 ó 30) se piden marcas mínimas que en algunos casos son superiores a los tiempos ganadores en el Sudamericano. La marca de Eliana Motta en 100 mariposa, que tanto asombró, apenas iguala aquella marca mínima.

Norbis (pecho), **Peper** (pecho y espalda, y a pocas décimas de medley), **Sentous** (espalda), **Motta** (100 libre y mariposa), su hermana **Eliette** (100 libre)... y 'nada más... Sólo cinco sudamericanas con derecho a competir en los nacionales yanquis.

Progresamos, sin duda, pero en una competencia mundial Nicolao, sólo Nicolao está en nivel competitivo. Lo que importa ahora es capitalizar ese progreso en busca de nuevos objetivos. Nuestros entrenadores deben seguir rigurosamente las evoluciones técnicas que se van produciendo. Para los dirigentes esta advertencia: **Si no vienen aquí los nadadores extranjeros este invierno, la FAN debería buscar la forma de que cuatro o cinco argentinos vayan a los campeonatos de Europa (preferentemente) o EE. UU.** Para este invierno se impone un encuentro con Brasil y, si es posible, con la participación de peruanos y uruguayos.

De esta forma tendrán nuestros nadadores un nuevo aliciente para trabajar fuerte todo el año y no presentar el deprimente aspecto de 1965 (un año sin competencias internacionales), donde casi nadie se preparó convenientemente.

Si queremos llegar a ser potencia debemos crear las condiciones necesarias. Y ese tipo de torneos es un incentivo que ayuda mucho...

¿QUIENES OBTUVIERON NUESTROS PUNTOS?

VARONES

	Puntos	Pruebas
L. A. Nicolao	60	5
P. Diz	26	2
A. Falconi	18	2
J. C. Carranza	16	2
A. Pérez	16	2
L. Baremboin	16	2
M. Di Lucca	8	1
C. Van der Maath	8	2
E. Piedfort	4	1
J. Piedfort	3	1
A. Zozaya	2	1
A. Bourdillón	1	1
POSTAS	73	3
	256	14

MUJERES

	Puntos	Pruebas
S. Peper	50	5
P. Sentous	26	3
A. Rodríguez	9	2
F. Liebau	8	2
G. Del Río	3½	3
E. Forum Smidt	3	1
A. Marchetti	1	1
B. Estévez	½	1
POSTAS	32	2
	133	11

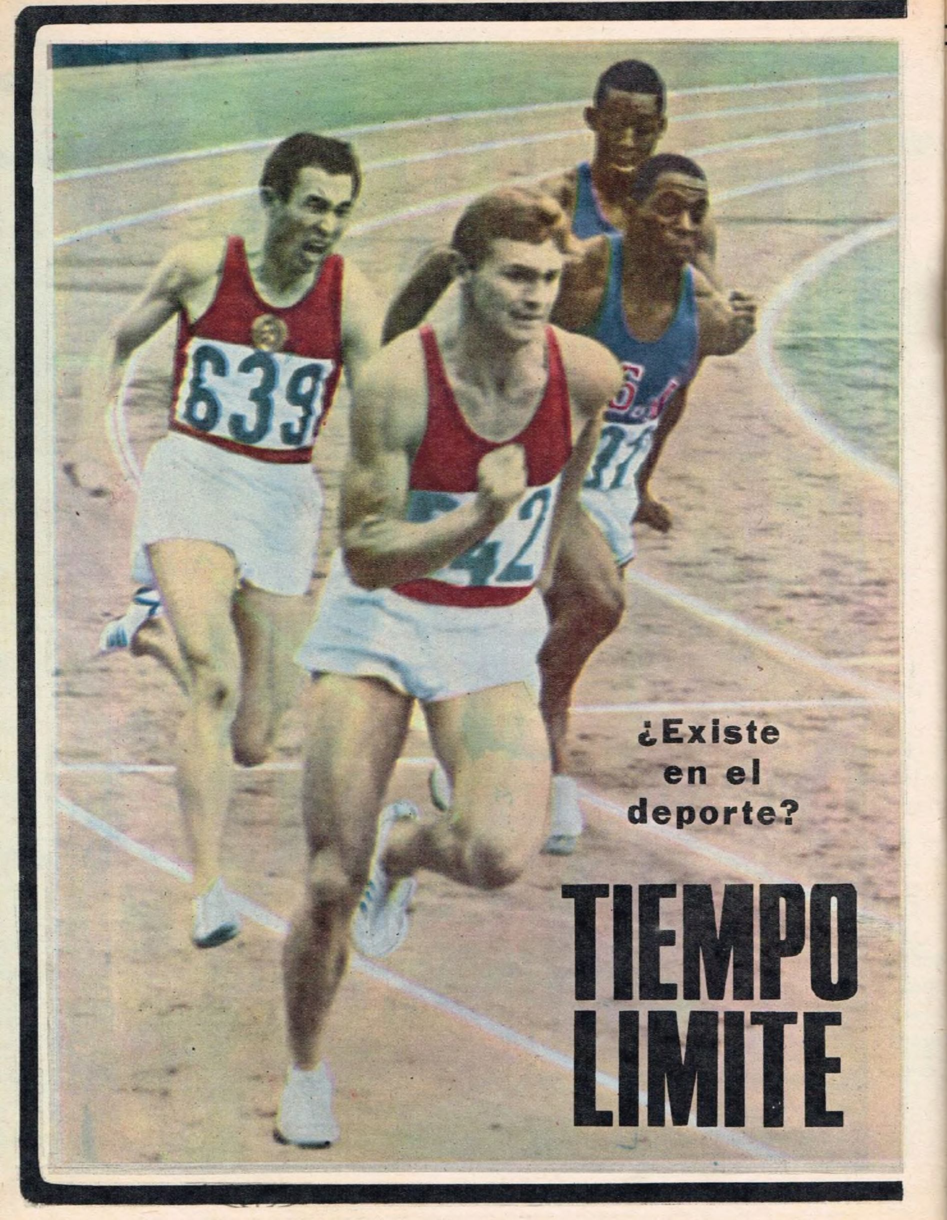
PUNTAJE POR ESTILO

VARONES

	Argentina	Brasil	Perú	Colombia	Uruguay	Ecuador
Libre	100	47	45⅜	31½	10⅞	20
Mariposa	42	9	12	—	1¼	1¼
Espalda	42	12½	8½	—	—	—
Pecho	34	23½	3¾	—	3½	—
Medley	12	6	14	—	½	—
Posta cuatro estilos	26	16	10	—	6	4
TOTAL	256	114	93⅝	31½	22⅛	25¼

DAMAS

	Argentina	Brasil	Perú	Colombia	Uruguay	Ecuador
Libre	29	59	52	15¼	5	—
Mariposa	6	16	8¼	2	½	—
Espalda	42	15	4	½	2½	¼
Pecho	24	10	2¾	—	28½	—
Medley	16	7	8	1	½	—
Posta cuatro estilos	16	26	6	4	10	—
TOTAL	133	133	81	22¾	47	¼



¿Existe en el deporte?

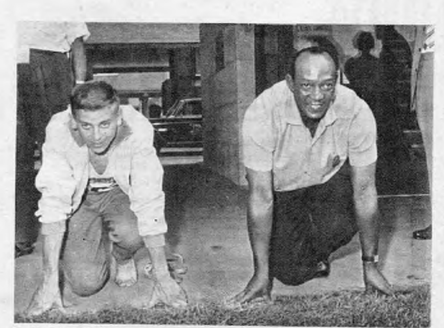
TIEMPO LIMITE

Por JORGE VENTURA

Estadísticas: ROBERTO MAGGI



. LA GRAN IMAGEN DEL ESFUERZO. EL HOMBRE QUE EN CADA METRO PARECIA CLAUDICAR... PERO CON EMIL ZATOPEK SE TERMINO LA ESTETICA Y TAMBIEN EL LIMITE. NUNCA CAIA... SIEMPRE MAS, MAS, MAS... COMO LOS RECORDS.



La hipótesis de la gran carrera se concretó en Roma (1960). Ahí se encontraron dos épocas: Armin Hary y Jesse Owens. Simbólicamente... Después de Owens nadie podía superar sus 10.2 en 100 m. Hary pudo. Hizo ¡10"! Aunque tuvieron que pasar 25 años.

Adónde vamos? Cada era olímpica provoca hecatombes de records y cada record es un desafío a los biólogos y científicos que anuncian el fin del límite humano. El deporte mensurable, como el atletismo, la natación, el ciclismo, las pesas..., sigue mostrando la elasticidad del esfuerzo muscular. Aunque todos, atletas y técnicos, deportólogos y fisiólogos, y cualquiera, comprenden que algún día el avance de tiempos y marcas se estrellará en el muro que separa lo posible de lo sobrehumano. Pero que nadie sabe dónde está.

Durante el último ciclo —si aceptamos esta división que hemos hecho cada 15 años de un historial de 60 que encierra la evolución del atletismo— se viene repitiendo el concepto lapidario: **"El límite está cerca, el límite está cerca..."** Y en esos 15 años la renovación de records fue sorprendente, asombrosa, desconcertante. Ahora marchamos en otro ciclo, comenzamos otros 15 años con la permanente ansiedad de desconocer cuándo se terminará el avance, cuál será el último y definitivo record. ¿Esa evolución llegará hasta 1980? ¿Cuál será la tabla de registros dentro de los próximos 15 años?

Esta hipótesis surge del coeficiente obtenido en el estudio de los tres ciclos de superación en cada especialidad. Donde hemos totalizado su progreso. Y el análisis demuestra el valor del factor técnico por sobre el valor humano, resaltando aún más el interrogante sobre el límite en las pruebas donde el ingenio gravita en el rendimiento del músculo.

En concreto: en las **pruebas de velocidad** y las **carreras hasta 800 metros**, donde funciona netamente la capacidad natural y ejerce la técnica una acción más complementaria, los tiempos han mejorado lentamente. Así, se necesitaron 60 años para superar en un segundo el registro de los 100 metros. Mientras que en los saltos **(largo y triple)** el avance ha sido regulador y lógico, salvo en **garrocha**, por el cambio fundamental del implemento de metal rígido al de fibra de vidrio flexible, y en **alto**, por la performance de un excepcional "fuera de serie" que se llama Valeri Brumel, quien llega a los **2.28 metros**, varios centímetros arriba del mundo.

Pero es en los **lanzamientos** y las **pruebas de fondo** donde los registros se han escapado a los cálculos más arriesgados que pudieron hacerse en 1950. Que ni tampoco se soñaba antes de la II Guerra Mundial (debe tomarse a los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936 como cima deportiva antes de la conflagración...)

La planilla, por ejemplo, señala que en lanzamiento del disco se ha avanzado en más de un 50% del registro inicial.

Es que ya en 1906 se admite el estilo libre con rotación (no a pie firme) y el hombre, con entrenamiento y fortalecimiento, fue consiguiendo aumentar la fuerza centrífuga que fue generando las nuevas marcas. O el caso del **lanzamiento del martillo**, que —tomando como metro la valoración de las flamantes tablas de decatlón aprobadas hace 4 años en Belgrado— es la especialidad que más progresó en el último ciclo: 144 puntos por 140 que merece la superación del **salto en alto**, aunque de no existir el soviético Brumel y tener que contabilizarse los 2.24 metros del chino Ni Chi Chin, serían 32 puntos menos y la prueba figuraría 5º en el ranking del progreso atrás del **lanzamiento de la bala** (137 puntos) y de los **3 mil metros con obstáculos** (129 puntos).

Lo del martillo es la muestra elocuente de que estando en acción el ingenio humano seguirá en la nebulosa el límite muscular. Esa prueba se había practicado poco hasta 1950 (Irlanda y después Alemania). Los rusos gravitan en la evolución técnica a partir de 1952, el mundo también empieza a interesarse y ya en 1960 el americano Connolly rebasa los 70 metros cuando 10 años antes no se lograba llegar a los 60. A pesar de que en 1958 se prohibió disminuir el volumen de la bola de acero, aunque el peso se compensaba con una cadena más larga. Era que con mayor longitud se conseguía más rendimiento centrífugo... Ahora los técnicos piensan si no sería conveniente reducir el largo o aumentar el peso del aparato para evitar accidentes graves. Ya están llegando a las tribunas con estos martillazos modernos.

¿POR QUE CAEN LOS RECORDS?

Lo han contestado los atletas sometidos a entrenamientos más severos, los técnicos estudiosos de la forma de mejorar la mecánica del esfuerzo, los médicos que gravitaron en la mejor alimentación de las nuevas generaciones, los científicos que han determinado la mejor constitución física de los atletas de hoy (los fondistas son más altos, los velocistas más fuertes y los lanzadores más longilíneos), los entrenadores que han conseguido transformar la fuerza en potencia elástica, los dirigentes que han promovido la mayor actividad de torneos internacionales...

"Los records son para romperse", dice Jesse Owens, el moreno más grande que haya pisado suelo olímpico. El velocista de Ohio, que en 1936 volvió de Berlín con cuatro medallas de oro (100, 200, salto en largo y posta 4 x 100), oficializa mejor que nadie todas las opiniones coincidentes en las razones básicas de esta evolución sin límite aún visible:

"Con cuatro factores basta para explicar toda esta revolución deportiva: 1) Mejor cuidado prenatal; 2) Mejor alimentación, más el uso de las vitaminas que hacen a los actuales atletas más grandes y más fuertes que sus predecesores; 3) Mejores sistemas de entrenamiento y mayor conocimiento de la anatomía humana en relación con la pista; 4) Mejores equipos y pistas.

TIEMPO LIMITE

Todo esto como hecho positivo. No queremos profundizar en lo negativo, como el uso de drogas los excitantes que no tienen que ver con las posibilidades netas del hombre que puede seguir desafiando a quienes anuncian la cercanía del límite.

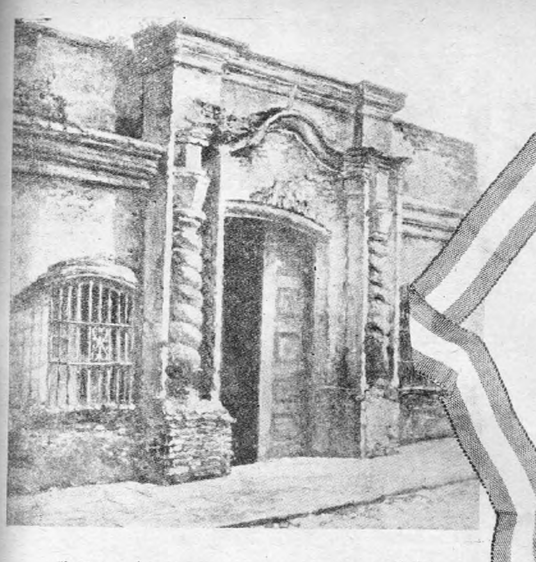
¿ESPERAMOS HASTA EL 80?

Al pensar en los registros hipotéticos para 1980, esos que nos señalan los coeficientes, parece imposible llegar hasta ellos. Pero si pensamos en el coeficiente de los 60 años y los comparamos con los resultados obtenidos en el último ciclo de 15, tenemos que creer en la posibilidad de la lógica.

Y que quizá no haya que esperar 15 años para saber qué probabilidades tienen de concretarse. Porque. . . ¿existe el límite en el deporte? También hay quienes lo dudan.

LA MARCHA DE LOS RECORDS

ESPECIALIDAD	1905	1920	1936 (Olimpíadas de Berlín)	1950	1965	AVANCE 1905/65	AVANCE ¿1980?
100 metros	F. W. Jarvis (EE.UU.) 11s	D. F. Lippincott (EE.UU.) 10.6	Jesse Owens (EE.UU.) 10.2	Jesse Owens (EE.UU.), H. Davis (EE.UU.), L. Labeach (Panamá), N. H. Ewell (Panamá) 10.2	Bob Hayes (EE. UU.), Armin Harry (Alemania), Hary Jerome (Canadá), N. Esteves (Venezuela), Chen-Chia Chuam (China) 10.0	1s	9s8/10
200 metros	B. J. Wefers (EE.UU.) 21.2	B. J. Wefers (EE. UU.) R. C. Craing (EE.UU.) D. F. Lippincott (EE.UU.) H. P. Drew (EE.UU.) 21.2	Jesse Owens (EE.UU.) 20.3	M. E. Patton (EE.UU.) 20.2	M. E. Patton (EE.UU.) Herry Carr (EE.UU.) 20.2	1s	20s
400 metros	M. W. Long (EE.UU.) 47.8	J. E. Meredith (EE.UU.) 47.4	A. F. Williams (EE.UU.) 46.1	V. G. Rhoden (Jamaica). 45.8	Otto Davis (EE.UU.), C. Kaufman (Alemania), A. Plummer (EE.UU.), Meke Larrabee (EE. UU.) 44.9	2s9	44s
800 metros	C. J. Kilpatrick (EE.UU.) 1.53.4)	J. E. Meredith (EE.UU.) 1.51.9	T. Hampson (G. Bretaña) B. B. Eastman (EE.UU.) 1.49.8	R. Harbig (Alemania). 1.46.6	Peter Snell (N. Zelandia) 1.44.3	9s1	1m42s
1.500 metros	T. P. Conneff (EE.UU.) 3.59.0	J. Zander (Suecia) 3.54.7	W. R. Bonthron (EE.UU.) 3.48.8	G. Hagg (Suecia), L. Strand (Suecia). 3.43.0	Herbet Elliot (Australia) 3.35.6	23s4	3m49s
5.000 metros	R. Shrubb (G.B.) 14.47.6	H. Kolehmainen (Finlan.) 14.36.6	L. A. Lehtinen (Finlan.) 14.17.0	G. Hagg (Suec.). 13.58.2	K. Keino (Kenya) 13m24s2	1m23s4/10	13m03s4/10
10.000 metros	----	J. Bouin (Francia) 30.58.8	P. Nurmi (Finland.) 30.06.2	E. Zatopek (Checoslovaquia). 29.35.4	Ronald Clarke (Australia) 27.39.4	3.19.4	26m50s
Posta de 4 x 100	----	Alemania (Halt, Hermann, Kern, Rau) 42.3	EE.UU. (Kiesel, Toppino, Dyer, Wykoff) 40.0	EE. UU. (J. Owens-Dapec Metcalfe-Wykoff), 39.8	EE. UU. (Drayton-Ashoworth Stebbins Hayes) 39.0	3s3	37s 9/10
Posta de 4 x 400	----	EE.UU. (Sheppard, Reidooh, Meredith, Lindberg) 3.16.6	EE. UU. (Fuqua, Ablowich, Warner, Carr) 3.08.2	EE. UU. (Fuqua, Ablowich, Worner, Carr) 3.08.2	EE.UU. (Cassel, Larrabee, Williams, Carr) 3.07.0	9s6	3m03s8/10
110 metros c/vallas	A. C. Kroenzlein (EE. UU). 15.2	F. C. Smithson (EE.UU.) 15.0	F. G. Towns (EE.UU.) 14.1	R. H. Antflesey (EE.UU.) 13.5	Martin Lauer (Alemania) Lee Calhoun (EE.UU.) 13.2	2s	12s7/10
400 metros c/vallas	H. Arnold (EE.UU.) 56.2	J. K. Norton (EE.UU.) 54.2	G. F. Hardin (EE.UU.) 50.6	G. F. Hardin (EE.UU.) 50.6	Rew Cowley (EE. UU.) 49.1	7s1	48s7/10
3.000 metros c/obstáculos	----	P. Hodge (G. Bretaña) 10.00.04	V. Iso Hollo (Finlandia) 9.03.8	V. Iso Hollo (Finlandia) 9.03.8	Gaston Roelants (Bel.) 8.26.4	1.34	8.02.9
Salto en alto	M. F. Sweeney (EE.UU.) 1,97 m	E. I. Bresson (EE.UU.) 2,02 m	C. C. Johnson (EE.UU.) D. D. Albritton (EE.UU.) 2,07 m	L. Steers (EE.UU.) 2,11m	Valery Brumel (URSS) 2.28	31 cms	2m36
Salto en largo	P. O'Connor (G. Bretaña). 7,61 m	P. O'Connor (G. Bretaña). 7,61 m	Jesse Owens (EE.UU.) 8,13 m	J. C. Owens (EE.UU.) 8,13m	Ralph-Boston (EE.UU.) 8,35m	74 cms	8m52
Triple salto	E. B. Blass (EE.UU.) 14,78 m	D. F. Ahearm (EE.UU.) 15,52 m	N. Tajima (Japón) 16 m	N. Tajima (Japón) 16 m	Josef Schmidt (Polonia) 17,03 m	2,25 m	17m60
Salto en garrocha	N. Dole (EE.UU.) 3,39	F. K. Foss (EE.UU.) 4,09 m	G. Varoff (EE.UU.) 4,43 m	C. A. Warmerdam (EE. UU.). 4,77 m	Fred-Hansen (EE.UU.) 5,23 m	1,54 m	5m62
Lanzamiento de bala	R. W. Rose (EE.UU.) 14,81 m	R. W. Rose (EE.UU.) 15,54 m	J. Torrace (EE.UU.) 17,40 m	J. E. Fuchs (EE.UU.) 17,94 m	Randy Maison (EE.UU.) 21,51 m	6,70m	23m61
Lanzamiento del disco	M. J. Sheridan (EE.UU.) 40,70 m	J. H. Duncan (EE.UU.) 47,58 m	\. . Schoder (Alemania) 53.10 m	F. E. Gordien (EE.UU.) 56,97 m	Ludvik Danek (Checo.) 65,22 m	24,52m	71.35
Lanzamiento del martillo	J. Flanagan (EE.UU.) 52,70 m	P. J. Ryan (URSS) 57,77 m	P. J. Ryan (URSS) 57,77 m	I. Nemeth (Hungr.) 59,88 m	Gyula Zsivotzky (Hungría). 73.26	20,56m	77.40m
Lanzamiento de la jabalina	----	J. Myyró (Finlandia) 66,10 m	M. Jarvinen (Finlandia) 77,23 m	Y. Nikkamen (Finlandia) 78,70 m	Terje Pedersen (Finlandia) 91,72	25,62 m	98m13



1816 - 9 DE JULIO - 1966

Estamos en el año del Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia.

ATLANTIDA, como siempre "al día", ofrece el libro de mayor éxito: el "best seller".

Su título:

DRAMA y GLORIA del 9 de JULIO

Su autor:

ARTURO CAPDEVILA

* Para maestros y alumnos, el libro insustituible en la preparación de las clases alusivas a tan magno acontecimiento.

* Para toda la ciudadanía, el libro que le hará vivir con emoción los días de la gesta histórica.

EL LIBRO DEL AÑO

El lector encontrará a través de las páginas de este libro la explicación de su título, un tanto enigmático. Gloria sí, pero drama, ¿por qué? La solemne y trascendental Declaración de la Independencia de nuestro país en 1816 es la culminación de un proceso extraordinariamente difícil y pleno de vicisitudes, y si hablamos de gloria en su concreción final es porque en justicia merecen ser glorificados los esforzados constituyentes de aquel congreso histórico. ¿Por qué agregar entonces la palabra "drama" en el título?

La contestación nos la da Arturo Capdevila, a quien nombramos así, sin más, pues muy riesgoso sería elegir un título entre los cientos a que se ha hecho acreedor este escritor de obra fecunda e imperecedera, brillante en la poesía, sereno y profundo en la investigación histórica, apasionado en la búsqueda de la verdad, humano siempre.

La lectura de este libro contribuirá sensiblemente a una mejor comprensión de nuestro pasado histórico, al darnos la justa dimensión de la enorme deuda de gratitud que tenemos contraída con los padres de nuestra nacionalidad.



Pida en todas las librerías "DRAMA Y GLORIA DEL 9 DE JULIO". Es el tomo Nº 21 de la **ENCICLOPEDIA ILUSTRADA ATLANTIDA**.

150 páginas profusamente ilustradas. Láminas a todo color y rutilantes tapas en colores, plastificadas.

Precio del ejemplar $ 150.—.

Solicítelo contra reembolso a **ATLANTIDA**
FLORIDA 643 - BUENOS AIRES

CUENTO DEL MONOVILLA

ASI SE MATO CARLOS

Dibujos
De GARAYCOCHEA

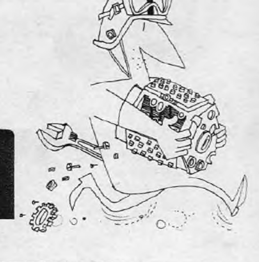
Llovia con tutti. Junto con mis ayudantes, el "Nene" y Pascual, por fin después de cuatro meses pondríamos en marcha el nuevo motor F-100 de Ricardo Sauce, veterano piloto de Villegas. El trabajo había sido duro. Noches y días sin dormir, largas horas solucionando mil problemas y lo de siempre: sin un mango para los repuestos. Tenía grasa hasta en los dientes. Levanté la vista para agarrar la "tres-octavos" y ante mis ojos apareció la figura de un joven alto, morocho e impecablemente vestido. **"Si es por la cuenta del teléfono... va muerto, tendrá que ser el mes o..., mejor dicho, el año próximo."** Con una sonrisa franca y una voz tipo "Cando", mientras sacaba un paquete de Palmo-Fishtrys, me preguntó: **"¿Si no me equivoco, usted es el "Orestes"? Yo soy Carlos Catrilo Casán, el que se sacó el auto de Carlitos Pairetti... ese de la rifa... ganó unas cuantas... está nuevo..."** Me sequé las manos con un trapo. **"Francamente —le dije— lamento no poder felicitarlo. Si Pairetti lo rifa no será por bueno, ¿no? Además, si lo quiere vender, le erró feo.** Dio dos pasos hacia adelante, largó una bocanada de humo y con firmeza aclaró: **"Soy un hombre que tengo por única condición decir la verdad. Poseo una fortuna inagotable, campos, casas, acciones y dos pozos de petróleo. Tengo una familia organizada y gran cantidad de amigos. Estoy acá para tomarlo a usted como preparador, mecánico y acompañante, pagándole lo que pida. No le faltará nada... Pero amigo "Orestes", yo quiero ganar una carrera de T.C. Debo tener el halago de un triunfo, una victoria en el deporte. ¿Comprende?".**

Me senté tranquilito. Siguió hablando. Su entusiasmo era contagioso, quería ganar a toda costa. Era también la oportunidad de mi vida, no debía dejarla pasar. Algún día dejaría de ser manyagrasa. **"¡Oiga, mister Catrilo, este mes comí dos veces con cuchillo y tenedor, no me pongo la pilcha azul hace dos años y la última vez que me tomé dos días de vacaciones fue cuando me agarré la mano con el ventilador del auto de Galbato! ¡Esto no es vida! Si usted me paga veinte lucas por mes, estoy a muerte!"** Me pagó dos meses adelantado. Conté cinco veces, eran cuarenta con la "Fragata Sarmiento". Al día siguiente fuimos a Pergamino. Nos juntamos con el viejo fierro



Esta revista agradece al aficionado Jacinto Sosa, quien nos envió la foto del accidente del debutante Carlos Catrilo Casán. Junto con la oportuna instantánea recibimos una carta que decía: "No haré ningún problema al corredor por las tres lecheras que me mató, ni por mi caballo «Pinto», ni por torcerme el molino. El techo del rancho ya está arreglado y el alambrado ya lo tenía que cambiar. Sólo espero que en el futuro amplíen el manicomio y metan adentro a toda esta manga de enloquecidos". Firmado: Jacinto Sosa. Baigorrita, Junín.

CATRILO CASAN



(POR SU COPILOTO, SALA 8, CAMA 3, HOSPITAL RAWSON).

de Pairetti. Mi patrón, Carlos Catrilo Casán, habló poco. Sólo dio las gracias varias veces. Siempre hay algún gracioso. **"Orestes, no sé si vas a ganar alguna, pero por lo menos tendrás un buen velorio." "¡Entre este coso Catrilo y Fangio, la única diferencia es que uno está vivo!" "¡Da lástima, Orestes, terminar así!"** Don Carlos parecía otro. Sus ojos tenían brillo. **"¿Le gusta mi fierro, Orestes? ¡No lo van a conocer!"** Un tarado en voz baja: **"¡Después de la piña!"**.

Atamos el Chivo a una "picú" de mi patrón y nos vinimos.

Me trajo a uno. Tardamos seis horas. Por fin lo cubrió el techo de mi taller. **"Sabe... Catrilo... usted me cae bastante bien, a pesar de la guita. No crea que soy curioso... pero... ¡cómo maneja!"** Sus mejillas tomaron un color rosado, vaciló y luego dijo: **"Si viera las cosas que hago con mi Pujó 44... ¡Viajo en el barro a mil! Además, me cuido, no chupo, hago gimnasia, veo al pelo y me entrenaré con todo. Se lo prometo, Orestes!"**.

Parecía seguro. A ver si resulta un capó, pensé. Y lo vengo a descubrir yo.

Compramos un motor siete bancadas, dos cajas Galaxy, once carburadores Weber, cuarenta gomas, Protto nos tiró seis llantas y le encargamos dos distribuidores a Alfonso Vega. El motor lo hizo Padovani de punta a punta. Un Padovani ahora es como tener en la época de Paganini un Stradivarius. Mientras poníamos todo en orden el señor Catrilo Casán fue pasando a ser mi amigo Don Carlos. Estático, en silencio, sólo miraba. Horas y horas juntos en mi húmedo taller de Caballito. Le fui tomando afecto. Un día se apareció con un pantalón croto y una camisa de obrero. Lo miré con cara de loco. **"No se asuste, Orestes. Anoche me fui a Santa Rosa a fondo, en el de casa. Para aflojarme, como usted dice. Poco a poco le voy tomando la vuelta a las curvas. Entro cruzadito. Además, con esta pinta le puedo dar una mano..."** Se empezó a ensuciar. Luego prendía el fuego y nos hacía de asador. Era uno más.

Por fin Bauffer nos terminó la carrocería. Era un "Jet". Dos semanas más y llegó el día "D". A ponerlo en marcha. Ese día no se comió. Tardó un rato... después el ruido. Arrancó como los dioses. Lo miré. Su cara se inundó de felicidad. **"¿Y Orestes? ¡Cómo suena!, ¿no?"** Si mi patrón durmió esa noche, yo soy Alberto Castillo. Lo fuimos a probar a la autopista. Yo no soy Agüera, ni el Toto Fangio, pero el auto viajaba fuerte. **"Orestes... si a usted le parece, cuando diga, yo estoy; o si le parece esperamos, quizá sería mejor..."** Lo paré en seco. **"¿Esperar qué? ¡Nos tiramos en la de Junín! ¡Pobre de ellos!"** Sacó de un bolsillo un paquetito alargado y me dijo: **"¡No lo tome a mal, Orestes... es un recuerdo junto con mis gracias!"**. Se me enroscaron las tripas. Era un reloj, de esos "Rolé" que tienen los cajetillas, y una tarjeta: **"Si nos rompemos el alma, que sea juntos, querido Orestes"**. Me agarró ese nudo en la garganta. **"Usted, don Carlos, además de tela tiene calidad"**. Me compró un casco y una campera de cuero. Trabajé como un burro esos meses, pero viví. Volvían los curiosos otro vez en mi taller. Un día cayó un periodista. **"Orestes a la estratósfera"**, me dijo.

Por fin llegó Junín. En la clasificación del sábado nos tocó el número 34. Los tiempos superaban el minuto. Alzaga hizo 59 segundos. Nos llegó el turno. Nos bajaron la de a cuadros. Miré el cuentavueltas, la curva, el cuent... la cur... el cue... Fueron pocos segundos. Mi patrón miró su reloj, con las flechitas raras, se sacó los guantes con los dedos cortados y para mí sólo, dijo: **"Orestes... un minuto y algo, ¡pero poco!"**. Sacamos el número seis. Primero el de Cupeiro, luego Alzaga, Perkins, Calamante y Viale del Carril. Después nosotros. Atrás los Emiliozzi con el siete.

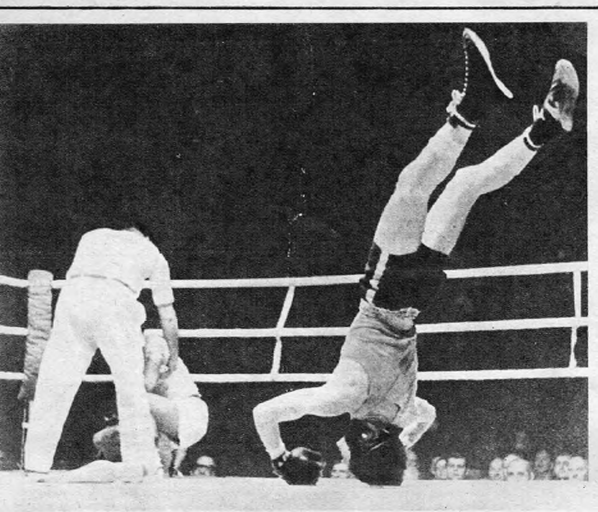
Pasamos la noche en un hotel, frente a Mon-café. El auto quedó en lo de los Castelazzi Brothers. Don Carlos comió con un grupo de amigos. El me sentó a su lado... **"¡Aquí Orestes, a mi izquierda, como mañana!"**.

El sueño tardó. Volcamos ocho veces, se paró el auto en la largada, me levanté a tomar agua, agarré a trompadas a la almohada y por fin... **"Señor Orestes, dice el Catrilo Casán que arriba"**. El equipo de auxilios era un sanatorio. ¡La gran organización! Calenté un poco el aparato, cambié bujías y a la partenza. Los nervios de todos y el movimiento en la largada a veces parece música. ¡Después ruido, y a las piraguas!



La bajada de la bandera venía de a diez segundos. Largó el 5. Mi patrón miró atrás, saludó con su mano derecha. **"Salude usted, Orestes. Hasta el parque cerrado no los vemos..."**. Puso primera hasta 6.200; segunda y tercera, el camino se hizo finito... Viajábamos por el pavimento de Junín a Lincoln. A los tres minutos pasamos a Viale del Carril y Alzaga. Poco más adelante lo dejamos a Perkins como un poste. Llegando a Lincoln, mi patrón le metió la trompa y el chivo de Calamante dio paso. ¡Entramos con todo en la tierra! Allá a lo lejos, la polvareda de Cupeiro nos indicaba el camino. **"Tranquilo, don Carlos... falta mucho todavía..."**. Me miró fijo, tenía los ojos afuera, colorados. Espuma en la boca. **"Callate, maricón... ¡bombeá! ¡Yo les voy a enseñar a éstos!"** A esta altura del partido uno prácticamente ya ha vivido bastante. Hay que agarrarse, rezar y confiar en el destino. No sé si a Cupeiro lo pasamos por arriba o por abajo, pero ya no se veía a nadie adelante. **"Ahora me gustaría llamarlo al «Cabezón» González! ¡Estos son fierros, Orestes! ¡Adelante con los faroles!"** En medio de mi desesperación, pensaba: "A éste lo revisó el doctor De las Heras y no le notó nada, a lo mejor es momentáneo y le pasa". No había duda; totalmente coli-coli. Mientras volábamos sobre la tierra, algunos pañuelos blancos se agitaban. ¿Iríamos primeros? Seguro. Antes de llegar a Baigorrita hay una curva. Tengo claro el recuerdo. El camino parecía tener fin. Atrás de una zanja, estacionado sobre la banquina, un camión de tres pisos. Son durísimos. Traté de hacerle una seña a mi patrón y amigo. **"¡Vas a ver cómo se dobla, Orestes! ¡Esto es meter pata! Ahora engancho la segunda... un poco de punta y taco... total, Orestes, si la carrera termina aquí, la vamos ganando!"**.

Hoy ya estoy bien. Pasé dos meses sin conocimiento. El clavo de la pierna me molesta un poco y ya me sacaron los 17 puntos del balero. Con los pedazos más grandes del auto se hicieron llaveros **"Recuerdo de la Vuelta de Junín"**. En la curva de Baigorrita, a 300 metros, detrás de un rancho, hay un pozo. Una placa en bronce dice: **"Hasta aquí la carrera la ganó Carlos Catrilo Casán por once minutos"**.



¡GANÉ... GANÉ!

No, esto nunca se había visto. Aunque por los rings del mundo hayan desfilado boxeadores con pintorescas personalidades que arrancaban aplausos y silbidos, carcajadas y monedas. Pero esto, nunca. ¿Qué pasa en este ring?... Es que la pelea ha terminado y Roger Englung, que ha noqueado a Ralf Adolfson, celebra de esta forma su victoria en un torneo amateur de categoría junior en peso liviano. Un festejo que jamás se le ocurrió ni al exultante Cassius Clay, que en cada triunfo grita con todo el diámetro de su boca y levanta los brazos desafiante; ni al inolvidable Joe Louis, que se agarraba a las sogas y balanceaba su cuerpo; ni al "Mono" Gatica, que lanzaba besos irónicos al ring-side, ni a "Ringo" Bonavena, que llora y grita... Esto es nuevo y sucedió en Estocolmo, Suecia.

LA MARATON ES FEMENINA...

Los 70 años que hacen el historial de la famosa Maratón de Boston se agitaron con la proeza de na mujer de 23 años (la señora Roberta Bingay, de San Diego, California), que se largó por las calles ostonianas a cubrir los esforzados 42 kilómetros de recorrido. No le permitieron la partida, pero ella rgó. Ni le fiscalizaron la llegada, pero ella ¡cubrió toda la distancia! Y no sólo Boston y su carrera, ino todo el mundo atlético se asombró por la capacidad de esta muchacha que desafió a todos los rejuicios y también a todos los conceptos respecto a los límites de posibilidades femeninas en el eporte.

La última edición de Boston del 20 de abril, que no tuvo sorpresas en los primeros lugares, porue los japoneses volvieron a dominar del 1° al 4°, con una hegemonía similar al año pasado, si uvo esta novedad que escapa a todas las opiniones técnicas y a las previsiones reglamentarias.



RELOJES DE CONTROL

Los organizadores del IV Premio Automovilístico de Invierno, realizado en Bohemia Central y del Sur, probaron con total éxito un sistema original de control de paso. Ubicaron esos puestos a lo largo del circuito de la carrera en las puertas de los establecimientos Metaz Tynec, CDK Modrany, Laktos Sedlcany y ZVVZ Milevsko. Es decir... se utilizaron los relojes que registran la entrada y salida de los trabajadores. Así se lograron con exactitud las horas de paso. Y nadie protestó.

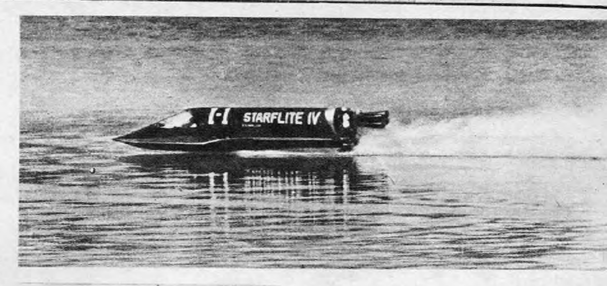
¡APAGUEN LA LUZ...!

Fue en la ceremonia de inauguración del Campeonato Mundial Extra de Básquetbol, en Santiago de Chile. Al final, cuando el locutor daba tono emotivo en la recordación de Naismith, un poderoso reflector alumbró en lo alto de la tribuna el retrato gigante del creador del básquetbol. Pero justo debajo del mural, en el último escalón de cemento, había dos parejas abrazadas, "muy amarraditas" (como dicen los chilenos...).

Todas las miradas siguieron al reflector y se juntaron en la insólita escena. Pero ante la sorpresa de 20 mil personas, uno de los alumbrados se sacó el sombrero y comenzó a saludar como si el inventor del básquet hubiera sido él...

INGLATERRA AL FRENTE

La relación de los países europeos afiliados a la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) presenta este



MOTOR AFUERA, HOMBRE ADENTRO

El que está metido dentro de este artefacto supersónico es un estudiante de la Universidad de Washington llamado Gerald E. Walin. Y es el hombre que más rápido se deslizó por el agua con lanchas de motor fuera de borda: ¡209,180 kilómetros por hora! Lo hizo sobre el lago Havasu (en la frontera de Arizona y California), en el recorrido de un kilómetro. Walin, de 26 años y corredor desde 1953, tiene también el record en la Categoría "A". Lo de ahora, certificado por la American Power Boat Association, será sometido a la Unión International Motorboating para su homologación como record en Clase "I", o sea con un fuera de borda no limitada. La "Starflite IV" es un tipo hidroplano de 5 m de eslora, equipada con un motor Evinrude, modelo 100, que anduvo en las permitidas 5.500 r.p.m. Y no se sabe si nada o vuela.

cuadro informativo de cantidad de clubes, jugadores y árbitros registrados en la entidad deportiva mundial más grande después del Comité Olímpico Internacional.

País	Clubes	Jugadores	Arbitros
Albania	1.152	16.090	230
Austria	1.136	165.000	1.700
Bélgica	2.065	104.200	3.030
Bulgaria	800	120.000	3.110
Chipre	24	6.798	46
Dinamarca	1.400	172.000	1.800
Checoslovaquia	6.776	330.840	5.738
INGLATERRA	30.360	757.500	20.500
Finlandia	575	24.820	1.025
Francia	8.365	442.611	6.039
Alemania Oriental	4.722	429.149	9.796
Alemania Occidental	15.056	2.128.147	30.192
Grecia	1.020	49.226	926
Hungría	3.215	109.810	2.977
Islandia	50	3.400	115
Irlanda	520	10.500	230
Eire	1.005	14.010	223
Italia	5.316	162.602	3.935
Luxemburgo	170	9.057	145
Malta	64	5.614	89
Holanda	4.467	612.366	1.300
Noruega	1.126	55.523	1.056
Polonia	2.408	285.000	8.895
Portugal	566	18.427	739
Rumania	2.510	94.850	3.541
Escocia	2.150	51.110	2.028
España	2.408	47.946	1.916
Suecia	2.910	210.000	2.835
Suiza	997	68.302	1.700
Turquía	1.920	79.545	1.445
Rusia	8.000	1.700.000	42.000
País de Gales	1.233	40.700	722
Yugoslavia	4.573	165.129	3.573

En la Argentina, donde existen alrededor de 200 ligas, no se tiene la relación numérica de todo el país. No hay Registro Nacional de Jugadores. Se calculan 150 mil.



UN VITO DUMAS MODERNO...

Lo logró. Bob Manry, el héroe sin cabina, llega a Falmouth (Cornwall), mientras miles de personas lo vitoreaban. Y entonces puso el sello de su viaje épico, que realizó solo a través del Atlántico en su bote de vela llamado Tinkerbelle. Se arrodilló en el embarcadero y besó la tierra de Inglaterra. Era el tributo de un marinero al "paraíso" después de muchos peligros. Un gesto de agradecimiento por una llegada sana y salva, después de 78 días en el vasto y solitario océano. Su esposa Virginia, su hijo Douglas y su hija Robin se acercaron a él en una embarcación para adelantarse a la emoción. Después el embarcadero. Allí la apoteosis de un tañir permanente de las campanas de la iglesia, de sirenas de barcos y de rugir de aviones. Manry apenas tuvo fuerzas para sonreír y saludar tímidamente con una mano. Luego se fue con su familia a dormir. En una cama que no se balanceaba...



¡APENAS UN BRAZO ROTO!

La pista inglesa se queda en silencio, aunque muchos motores siguen gritando su ambición de vértigo. Todos, menos éste... Este que provocó el silencio con tragedia, este que se fue extinguiendo en un ronquido agónico envuelto en fardos y metales retorcidos. Sin embargo Tony Dean, el joven piloto de Castleton que quedó aprisionado en su Lotus 30 ya inservible, apenas sufrió la fractura de un brazo. Los "track marshals" (cuidadores de pista) llegan angustiados gritando por una ambulancia, que no es tan urgente... Muy poco para tanto temor, aunque para Tony fue demasiado. Fue con la ilusión de un triunfo a esta pista de Brands Hatch, Kent, lugar de principiantes. Y él patinó durante la práctica...

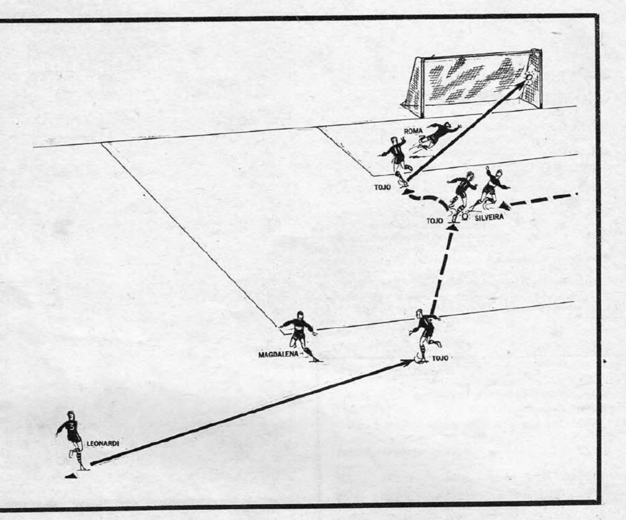
LOS MEJORES GOLES

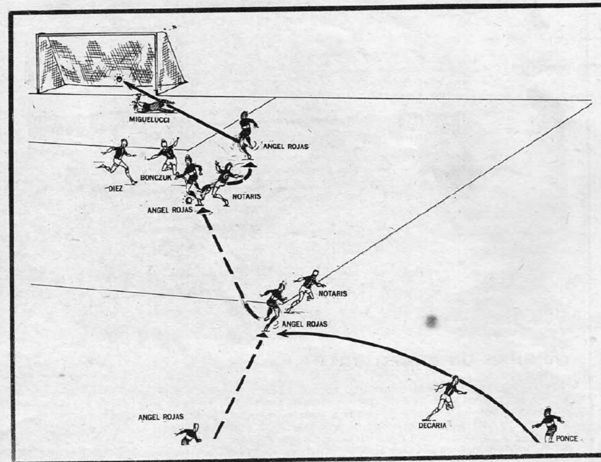


MIGUEL ANGEL TOJO A BOCA

(31-4-66)

La jugada fue limpia, clara, simple en su concepción. Había comenzado a llover y el pobre espectáculo que ofrecían Boca y Ferro alcanzó alguna emotividad. Especialmente después de este gol de Tojo. Leonardi avanzó unos metros por su lateral y habilitó a Tojo, que, como lo había hecho toda la tarde, recibió libre. Se internó en el área y encaró a Silveira, que venía a la marca. En ese momento comenzó a balancearse y amagar. Silveira fue a un lado, a otro, hasta que quedó desequilibrado y de espaldas al atacante. Tojo aprovechó la oportunidad para abrirse unos metros y rematar de izquierda hacia el palo opuesto, superando la estirada de Roma con el toque displicente del chiquilín de Ferro.





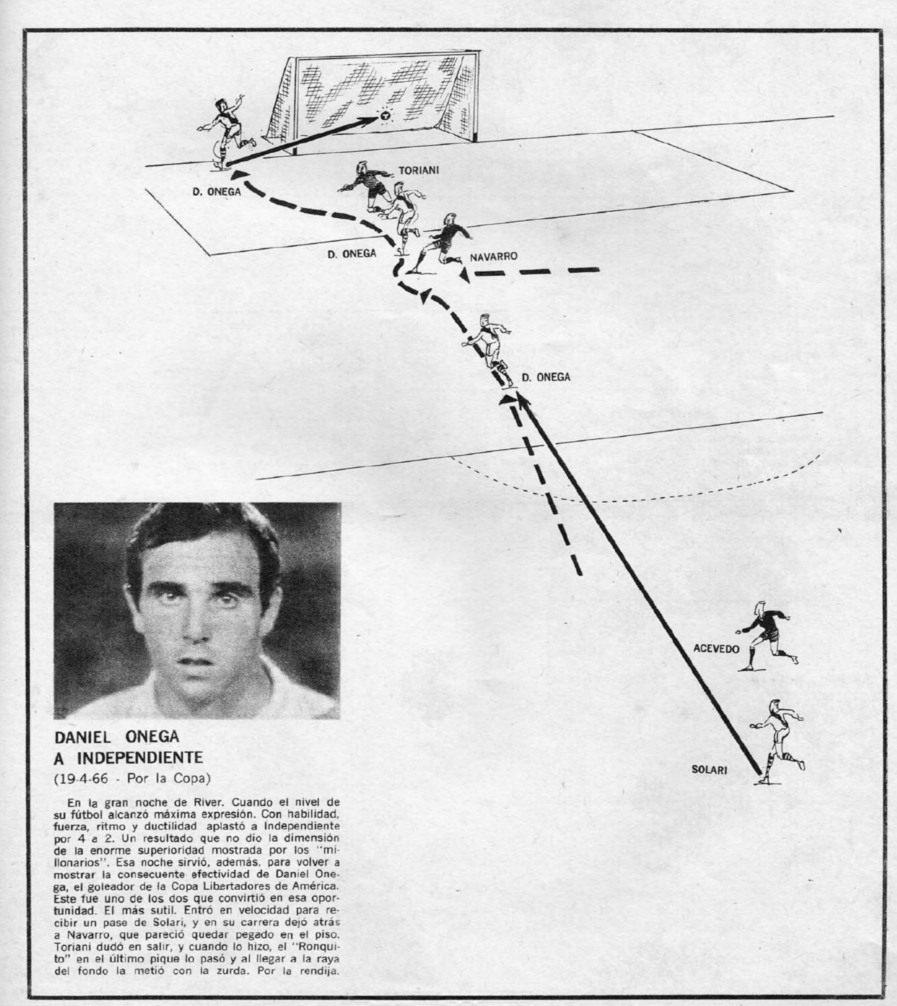


ANGEL CLEMENTE ROJAS A ARGENTINOS JUNIORS

(24-4-66)

Gran partido de Boca y gran muestra de productividad por parte de Rojitas. Hizo dos goles y otros tantos no se le dieron por muy poco. Este es el que decretó el 2-0 final. Arrancó casi desde la media cancha, donde lo habilitó corto Rattin. Tocó hacia el costado para Ponce, mientras él picaba en seguida para esperar la devolución. Vino el pase, dejó en el camino a Notaris, entró en el área y con un rápido movimiento de cuerpo descolocó a sus marcadores, para abrirse hacia un costado y meterla hasta la red por el mismo palo que intentó tapar Miguelucci.

DEL AÑO



DANIEL ONEGA A INDEPENDIENTE

(19-4-66 - Por la Copa)

En la gran noche de River. Cuando el nivel de su fútbol alcanzó máxima expresión. Con habilidad, fuerza, ritmo y ductilidad aplastó a Independiente por 4 a 2. Un resultado que no dio la dimensión de la enorme superioridad mostrada por los "millonarios". Esa noche sirvió, además, para volver a mostrar la consecuente efectividad de Daniel Onega, el goleador de la Copa Libertadores de América. Este fue uno de los dos que convirtió en esa oportunidad. El más sutil. Entró en velocidad para recibir un pase de Solari, y en su carrera dejó atrás a Navarro, que pareció quedar pegado en el piso. Toriani dudó en salir, y cuando lo hizo, el "Ronquito" en el último pique lo pasó y al llegar a la raya del fondo la metió con la zurda. Por la rendija.





AMADEO CARRIZO:

LA INTIMIDAD DE UN IDOLO

Por OSVALDO ARDIZZONE

Una puerta que se abre y un torbellino azul llena el living con la gracia de un uniforme colegial y un par de mejillas encendidas... De un salto se refugia en los brazos de Amadeo, mientras la cara del gigante se ablanda en la expresión afectuosa...

Es Laurita, la menor de las hijas, que balbuceando trabajosamente explica que recién vuelve del colegio, algo que entendemos como Nuestra Señora del Buen Remedio...

Son casi las seis de la tarde, y la pequeña habitación que da sobre la avenida Beiró va entrando en penumbra... Por el balcón llega ya el mensaje de la calle cuando la ciudad comienza a vivir ese típico murmullo de la media tarde...

Adentro, ese ordenamiento con-



Amadeo cuando cumplía 9 meses... Y eso fue allá por el 27 en una casita de Rufino.

fortable de las casas de clase media, cuando la posición económica no trasciende ni en el moblaje ni en el decorado. Apenas un bar muy pequeño, un juego de sillones tapizados en verde. Un par de fotos familiares, un aparato de televisión a transistores, y sobre el estereofónico el detalle pueril de un enorme encendedor de gas, testimonio de uno de los tantos viajes del dueño de casa...

Hasta el mismo Amadeo, con su abrumadora corpulencia, con su estatura interminable, parece estar metido dentro de ese buen gusto hospitalario... Sin explosiones ruidosas, sin ademanes espectaculares, sin exteriorizar ese empaque tan peculiar del hombre notable que

El arquero eterno... interminable



Llegaron los 20 años... Y llegó la conscripción. Fue por el año 1947, y en infantería... Ya pasaron otros 20 años...

no puede sustraerse al sortilegio turbador de la popularidad...

Sólo se advierte su proverbial preocupación por parecer elegante, por conservar una apariencia juvenil. Un chaleco de lana gris, una camisa celeste, el pantalón sin arrugas, los zapatos de gamuza, y el remate frondoso de la peinada que se prolonga más allá del cuello de la camisa...

—No, el pelo no lo toco, viejo... Vas a decir que soy... ¿cómo se dice?... supersticioso, pero es así... Una vez me lo corté, che, y te juro que me sentía sin fuerzas... Fui a la peluquería como ser un sábado, y el domingo siguiente me hicieron 4 goles... Creo que fue contra Vélez... No tenía fuerzas, se



Año 1933... Amadeo con su madre y su hermanita. Entonces tenía ya 7 años de edad... El arquero estaba lejos todavía...

me escapaba la pelota... ¡Qué sé yo! Y desde ese día dije: no me lo corto más... No, te lo digo en serio.

Y uno piensa que Amadeo debe haber leído en los últimos días algo referido a Sansón y a Dalila o, quizá, se lo habrán contado...

Pero esa manifestación ingenua, esa confesión casi infantil, no sorprende en Amadeo... Eso forma parte de él mismo, pinta su índole, desnuda su personalidad... Nunca estuvo mejor reflejada esa comunión entre el gigante y la candidez, entre la fuerza y lo pueril que a veces llega hasta la pureza...

Ese corte de cara casi cinematográfico, ese aire de galán, es nada más que el escaparate... Lo que está detrás de todo eso es simple, inmensamente simple... Tal como la monótona rutina de su vida, metido en el negocio de su mujer,



Maestro en 1945, cuando jugaba en la reserva y algún partido en primera, con Gleria, entrenador. Ya era la gran pinta...

en la intimidad de ese living, absorbido por la trama de las series de televisión..., o jugando con Laurita hasta que llega la hora del sueño...

—No... no me gusta ir a ninguna parte. ¿Vos me viste alguna vez de noche? Vas por la calle y cada uno que te para te hace un reportaje... ¡Ja! ¡Ja!

Y festeja la ocurrencia con una carcajada plena, una carcajada que muestra los dientes, sin el cálculo de parecer agradable.

Y, de pronto, adopta la otra actitud, la que a Amadeo le parece correcta. Porque ahora está viviendo otra etapa. Le ocurre lo mismo que al señor respetable que quiere transmitir algún pulimiento en el lenguaje, adoptando vocablos ajenos a su idioma habitual...

—Mirá... ¿cómo te voy a explicar?... Ser arquero es hermoso, muy hermoso...

—¿Por qué, Amadeo?

—Y... porque vos atajás una pelota y sentís eso... —y hace chasquear los dedos y rebusca en el cielo raso, buscando la nueva palabra "culta" que recientemente incorporó a su repertorio...

—Sí, sí... eso, la satisfacción de que sos aplaudido, de que salvaste a tu equipo de un gol, del homenaje que te hace la gente...

Y todo eso, en Amadeo, suena humano, ingenuamente humano... Porque no alcanza a ser una sofistificación pedante... Aún en esa intención sigue ganando su candor, su agradable frescura que cala hondo... Y entonces, se advierte que el ídolo no alienta sólo en el gran arquero. El ídolo tiene además otro imán. Otro magnetismo, otra seducción, varias "imperfecciones" que van más allá del "Maestro", esas que hacen detener los trenes en los pueblitos de provincia para que muestre su sonrisa, para que corporice la leyenda, para que siga siendo el ídolo de los pibes, de los hombres, de muchas mujeres que llegaron a conocer el fútbol por Amadeo... El misterio está allí, en esa cara que tenemos muy cerca de la nuestra, al alcance de nuestra investigación y que, aunque pretenda parecer cinematográfica, se ablanda en la caricia de Laurita, o se llena de una sonrisa interminable cuando festeja sus triviales ocurrencias...



Año 1949. Ya hace dos años que juega como titular en reemplazo de Grissetti. Buen arquero, para la opinión de Amadeo.

ALLA, EN RUFINO...

No es fácil llevarlo a la cronología. Amadeo siempre duda con las fechas, incluso con los hechos... Junta las manos como un sacerdote y vuelve los ojos hacia arriba, tratando de capturar las imágenes.

—Y... lo que pasa es que vos me pedís cosas muy viejas... Bueno... Mi padre era ferroviario... Trabajaba en el Buenos Aires Pacífico, vos poné B.A.P. ¿Conocés Rufino? Bueno, allá había entonces muchos ramales, ¿sabés? Salían trenes para todos lados y mi padre era maquinista... Un hombre bárbaro... De esos que ganan poco, pero no te hacen faltar nada en casa... Que esperan que el hijo salga honrado, decente... Y, gracias a Dios, tanto mi hermanita, como yo, le hemos dado esa satisfacción... Ahora están los dos viviendo en Nogoyá y Bermúdez, en la misma casa donde viví de sol-

23 años con la misma casaca. 18 en primera



tero... Un hombre de bien, de sacrificio, que nunca quiso que yo trabajara... A él le gustó siempre el fútbol, siempre quiso que yo fuera arquero... ¡Mirá cómo son las cosas!...

Y entonces Amadeo hace una pausa para agregar una reflexión que le parece importante...

—¡Claro! Que si yo no hubiese nacido con esa facilidad, no hubiera pasado nada... Porque para mí se nace, ¿a vos no te parece? Pero mi padre me pateaba todos los días; en mi casa había como una docena de pelotas... ¡qué sé yo!



El contrato más importante de su vida. Fue en San Juan Bautista. De esto pasaron 15 años...

Siempre traía... Pero a mí siempre me gustó jugar al medio... ¿Viste cómo es en el potrero? El que va al arco siempre es el más sonso... ¿No es cierto, che? Y yo jugaba bien al medio, de 8 ó de 9... Pero cuando fui a jugar para el equipo del barrio tuve que ir al arco... Tenía 12 ó 13 años, y era un arquero con gorra y todo... Una pinta bárbara... Y así empecé... Pasaron un par de años y un día esa gente del barrio me llevó el club del ferrocarril... Se llamaba igual: B.A.P. ¿Querés que te cuente el día del debut? Jugué



1955. En pleno reinado. Ya es el "Maestro". En un partido con Lanús y frente a Carranza... Aquel puntero derecho.

en la reserva, y la fatalidad quiso que me marcaran cuatro goles... ¡Y eso no es nada!... Termina la reserva y vienen los dirigentes y me dicen que tengo que jugar también en la primera porque el titular está enfermo... Entonces me desquité... Ganamos dos a uno y atajé una barbaridad... ¡Y no te lo digo yo, ahora! Lo decía la gente de allá... Y bueno, seguí jugando yo como titular. Al otro pobre muchacho lo sacaron... ¿Sabés cómo estaba mi padre?

Amadeo no dice "viejo". Dice padre cada vez que lo cita. El relato tiene salud, higiene... No aparece el ventajero, ni el pícaro, ni el hombre que se envanece con los éxitos de aquellos lejanos tiempos... La vida allá en Rufino era casi campesina... con esa monotonía de días iguales...

—Sí... me dijeron que la casa está todavía... ¿Sabés dónde es? En el Barrio Norte, que le dicen, pero no te vayas a creer que es como aquí. Allá el Barrio Norte es el de la polvareda, el de la tierrita... Allá hice todos los deportes, menos el boxeo... Eso no me gustaba. Pero en bicicleta gané un par de carreras. Me acuerdo que me dieron de premio un inflador, un farol y no sé qué más... Pero, ¿para qué vamos a hablar más de Rufino? El que es famoso allá es Bernabé, no yo. A mí ni me cono-



Cuando formaba el trío con Dellacha y Federico Vairo en el seleccionado nacional.

cen. Calculá que cuando yo me vine para la Capital los pibes que ahora tienen 20 años todavía no habían nacido... Te digo... Si voy allá ni me conocen... Mi padre vendió, se jubiló del ferrocarril y nos vinimos todos a Buenos Aires...

EMPIEZA RIVER UN TAL SEÑOR BERRA...

La casa sigue en silencio... Ya son más de las siete... Y Amadeo sigue juntando las manos, chasqueando los dedos y mirando hacia arriba, confundiéndole las fechas, tratando de ordenar su biografía...

—Che, esperá... Vamos a tomar un whisky... Yo no tomo casi nunca, pero en compañía me gusta una copa...

Rebusca en el bargueño, va a buscar el hielo, sirve las copas...

—Mi mujer está abajo, ¿sabés? Hasta las ocho, ocho y media... No, pero ahora vendemos nada más que lana... No, basta de blusas, de pulóveres... ¡Era un lío con los talles! Que no había 48, que había 46... Y, mirá, te voy a decir una cosa... Vendemos más ahora que antes... ¡Qué sé yo! En vez de gastarse dos mil pesos en un pulóver, las mujeres vienen aquí, compran la lana y tenemos una señora que enseña los puntos... Y les sale más barato, ¿sabés? Al final son una punta de pesos menos... Pero yo ya no me ocupo más del negocio... Nada más que los guantes... ¿Vos querías saber un "hobby" mío? Ahí tenes ése... Voy a la fábrica, los encargo, y se vende bastante... ¡No te imaginás!...

Y Amadeo se va de la historia y es necesario ubicarlo otra vez en el 43, cuando el Barrio Norte, aquel de la polvareda, empezó a desdibujarse en su vida...

—Bueno, vamos a seguir... ¿Cómo vine a River? ¿Vos te acordás de un atleta que se llamaba Héctor Berra? Bueno. Ese hombre, que todavía lo veo, me dio una carta... El había estado más o menos cinco años por Rufino y me conoció... Llegué con eso nada más. Con una carta para Peucelle y para Pertini, que estaban en las divisiones inferiores... ¿Querés que te diga también el día? Esperá... ¡Hum!... Creo que fue el... esperá... sí, el 3 de junio de 1943... Fui a vivir con mi tío, por Devo-

"En el 45 jugué contra De la Mata y Sastre.

to. . . Creo que me daban como 80 pesos por mes, o algo así. . . Y debuté en la 4ª. Al año siguiente pasé a la tercera y salimos campeones... Creo que desde esa vez nunca más River tuvo una tercera campeona. . . Y, bueno, en el 45, 46 y 47 jugué en la reserva, hasta que llegó el día... En el 48 pasé a la primera... Pero, esperá, ya en el 45 había jugado dos partidos en la primera... Uno contra San Lorenzo y otro frente a Independiente. . . Estaban Erico, De la Mata, Sastre... ¡Mirá si hace años!

Se levanta, y va a buscar más hielo a la cocina... Y cuando vuelve lanza otra reflexión. . .

—¿Te das cuenta? Jugué contra



En Italia, en el partido que River jugó contra el Juventus. En el saludo con Sivori. Año 1963. Terminaron empatados.

los padres, y ahora contra los hijos... ¡Cuando yo llegué a River éstos ni habían nacido!...

Pero no se le puede exigir precisión biográfica... Amadeo salta de un recuerdo a otro sometido a ese chasquido salvador que ahora trae el recuerdo de un partido, que en seguida pasa a otro, después a la reflexión o al concepto pretendidamente solemne o risueño...

—¡Vos sabés, qué lucha de chico!... ¡Una lucha!

—¿Quién le enseñó, Amadeo?

—¿A mí? Nadie. Un poco Carlos Peucelle, pero todo lo que sé... ¿cómo te voy a explicar? Me salía solo, ¿sabés? Era como si lo hubiera sabido de siempre... No, no es como dicen todos, achicar, tapar... ¡No!... El arquero tiene que saber jugar al fútbol, ser un jugador más del equipo. ¡Vos sabés los líos que yo tuve por salir del arco! La gente te dice irresponsable, pero para mí el poco responsable es el que se queda en la raya... El buen arquero es aquel que se olvida del arco... Vos tenés que hacer de cuenta que detrás tuyo no hay nada, que la cancha sigue... ¿Te das cuenta? Vos salís a jugar igual que los demás...

Y ahora está en lo que sabe, en lo que domina, pero lo extraño es que no aplica ninguno de los vocablos técnicos que andan por allí para explicar lo que Carrizo hace en la cancha... Hasta cuando ilustra, Carrizo tiene frescura... "¡Qué achique! ¡Qué ángulo! Hay que salir a jugar", dice, sin solemnidad, sin aire magistral, pero con una didáctica clara, cada vez más sencilla...

—¿Te das cuenta la importancia de un pase de 30, 40, 50 metros? ¡Gracias a Dios que soy capaz de hacerlo! Está bien que si vos la sacás con la mano asegurás la pelota



29 de noviembre de 1964. Cancha de Boca y Valentim. Las dos obsesiones de Amadeo... Ahora queda la cancha de Boca.

y podés empezar el arranque, como dicen ustedes... Pero para llegar, siempre tenés que pasar a 11 hombres. ¿Te das cuenta? Te exponés a que te saquen la pelota, a mil cosas... En vez, con el pie, los pasás a casi todos, porque llegás más allá de la mitad de la cancha. Es como un toque..., ¿te das cuenta?

Y la cara se pone seria, con la misma expresión que adopta cuando pretende decir algo importante...



Amadeo, Laurita, Lilian y su mujer, Lilian, también. Así era la familia en 1961.

—¡Ah, sí! A mí me gusta darle con el pie... ¡Y gracias a Dios! Hace poco estuve medio desgarrado y tenía que usar las manos. ¿Sabés cómo sufría? No sé, ¿cómo te puedo explicar? Dándole con el pie siento una... como una, decime... eso es, una satisfacción, un desahogo, me siento capaz...

Y levantando el brazo, como si estuviera saludando, cierra la idea con una revelación casi conmovida.

—Y además, ¡lo veo tan útil!... ¡Tan útil!... Vos le amagás a un hombre tuyo... El tipo se desmarca y el marcador le va atrás, y entonces vos se la das a otro... ¿Te das cuenta?

NO VOLVERIA A SER ARQUERO...

Y llega la gran contradicción. Amadeo dice que si volviese a tener otra vez 18 años no sería nunca arquero...

—¡No! ¡Te juro que no! Y no te lo digo por mandarme la parte. ¡Fijate vos! Resulta que te tiran tres tiros en un partido y te marcan tres goles. ¿Qué pasa? ¿Cómo te rehabilitás si no tenés oportunidad? Ya te dije que es un puesto hermoso, pero si volviera a empezar lo haría de 8 ó de 9... Fijate que cómico... Vos sos delantero y te cuentan los goles que marcás. Te los ponen en la tabla de goleadores. ¿Y los que errás? No figuran en ninguna parte. En cambio, de arquero te anotan los goles que te marcan y no te anotan las atajadas..., ¿qué te parece? Agarrá la estadística, vas a ver... En 18 años a Amadeo Carrizo le habrán marcado..., ¡qué se yo! Ponele quinientos goles... Y los que atajé, ¿dónde figuran?, a ver ¿decime? Es inútil. Para que la gente te crea un fenómeno tenés que ser imbatible... Al final, yo terminé por cotizar a los que me hacen goles. Fijate el caso de Valentim... Se los marcaba a cualquier otro arquero y no pasaba nada. Me los hacía a mí y todo el mundo hablaba... Nunca dijeron que Valentim le marcaba goles a River. ¡No! Se los marcaba a Carrizo, ¿qué te parece?...

Y se queda pensando como si recién hubiese descifrado el misterio...

—¿Entonces River no pierde? ¿El que pierde es Carrizo? No, si vol-

Y ahora resulta que me patean los hijos..."

viese a los 18 años, ya te lo dije... Me hacía Nº 8 ó 9... Más tranquilo, menos responsabilidad... Es un puesto ingrato el mío...

EL MAESTRO GRATIS

Le hablamos de todos estos muchachos jóvenes, de toda esta última generación de arqueros que tienen su estilo, que "salen a jugar", como Carrizo...

Amadeo vuelve a ponerse pensativo... Se pasa la mano por la barbilla, y con la mirada transita vagamente por la pared que está a su frente...

—Mirá... yo nunca dije que soy el mejor de todos los arqueros... nunca me gustó hablar de mí, eso lo dirán mis 18 años en primera... Si algo hice, eso lo sabrá el público, mi club, ustedes, los periodistas... Pero de una cosa sí que estoy seguro... Yo "avivé" —y suena extraño esa expresión en el vocabulario de Amadeo—. La mayoría dice que no me imita, pero yo fui el primero. Eso no lo puede discutir nadie... Nunca la fui de maestro, pero todos me van a ver... Y, a la final, soy un maestro gratis, ¿no te parece a vos, che? Aunque estoy contento porque al menos hice algo por el fútbol argentino... Decime una cosa, ¿quién creó las cosas que yo hago? Yo mismo. Se me ocurren a mí... ¿Vos te pensás que a mí me apasiona tanto el fútbol?... ¡No! ¡Ahora, no! Ahora es más costumbre que otra cosa... Lo siento cuando estoy en la cancha, pero en la semana ni pienso ni hablo de fútbol... Lo que hago se me ocurre en el momento...



La gran pinta. Todo para triunfar. Todo para ser ídolo. El ídolo que sigue siendo...



1965. Otra vez Boca. Otro campeonato que se va... El ídolo flaquea. Rojitas se burla después del gol de Pianetti...

Y le recordamos aquel partido frente a Racing en el 61, cuando ordenó la barrera a sus espaldas...

—Y bueno... eso es fácil... si vos lo pensás un poco no podés hacer otra cosa... El tiro libre fue indirecto, dentro del área. ¿Cuántos metros había entre la pelota y el arco?... ¿Te acordás? Ni... ni 7 metros... Si yo pongo la barrera adelante estoy listo. Quedo pegado atrás y sin luz... Entonces, ¿qué hice? Mandé a 9 hombre que se alinearan sobre la raya, pegados unos a otros. Y yo me puse dos pasos adelante. ¿Te acordás que pateó Corbatta? Y se la atajé. Me arrodillé y la retuve... Se me ocurrió eso por la distancia, ¿me entendés? ¿Vos no viste el partido del año pasado con Central? Bueno, en un tiro libre hice la barrera, pero le dije a Delem... "Parate en el otro palo, detrás de la barrera..." ¡Qué sé yo! La cuestión es que la pelota se desvió y fue justo donde estaba el brasileño, que la sacó lejos... Después, él mismo me decía, riendo... "Pero «viejo»... Vos te la pensás todas..." Estaba sorprendido.



Epoca actual. En el living de su casa con Lilian, la hija mayor que ya cumplió los 15.

Lo cuenta sin ninguna afectación, pero no puede disimular algo de orgullo...

—En un tiro libre el arquero tiene poco que hacer... Yo te lo dije, no soy el mejor, pero creo que fui el primero... Ahora se fabricó esta manera de jugar en los arqueros, pero cuando yo lo hacía algunos ni siquiera habían nacido... ¿No es así, che?...

—¿Le gustaría ir a Londres, Amadeo?

—Sí, te juro que iría... No como primero... Roma es gran arquero, Santoro también... Gatti es muy bueno también... Pero yo iría aunque sea de segundo o de tercero... Ellos son más jóvenes...

Y estamos seguros que disimula... Que cree firmemente en él...

—A mí me pasó lo de Suecia... Bueno. Es lo que te dije antes... Siempre la culpa es del arquero... Perdió el equipo, pero para la gente perdió Carrizo... Lo mismo que pasa con Boca... Menos mal que me desquité en la Copa de las Naciones. ¡Ah! Eso fue lindo..., ¿sabés por qué? Bueno, porque... salimos campeones, porque fui invicto... ¿Cómo te puedo decir? —y vuelve el toque solemne, la preocupación por elaborar la frase redonda... —Fue la conquista... digamos... que me dio la oportunidad de poder dejar sentado mi prestigio...



Con Roma, en aquel mismo partido del 65. El maestro muestra preocupación. Roma nunca la tiene. La gran falla del ídolo...

Y tenemos que admitir que salió redonda y sonora... ¡Bien, Amadeo!

—¿No te parece a vos? Eso fue hermoso, muy hermoso...

LAS DUDAS DE AMADEO

Y él mismo sale a cubrirse del cargo, él mismo sale a referirse

“Si volviese a ser pibe jugaría de delantero”.


De esto pasó ya un año. El "Yaya", que aparece en la foto, ese día le marcó dos goles. "Lo único que se acuerdan", dice.

vagamente a esa leyenda que lo persiguió toda la vida... Al temor, a sus dudas, a Boca, a Valentim, a ese reemplazo que ya se estableció cuando River va a jugar en la Boca...

Y procura elaborar el argumento... Echa mano a todos los recursos, a lo verosímil y a lo absurdo...

—Sí... la gente dice mil cosas... Pero decime una cosa... los 18 años en primera, los 23 que estoy en River, ¿se pueden poner en duda por un partido, por lo que pasó una vez...? Yo no juego en la cancha de Boca. Está bien. Pero no porque me sacan. A mí me hablaron y me hablaron bien. Y a mí me pareció bien... Si soy la "excomúnica", ¿qué voy a hacer? ¿Voy a perjudicar al equipo? Bueno... Gatti lo hace muy bien y si a Gatti le hacen goles, como me los pueden hacer a mí, no pasa nada... Entonces la gente dice que Boca le ganó a River, pero no dicen que Boca le ganó a Carrizo..., ¿te das cuenta?... ¿Qué voy a hacer? Si eso me pasa siempre mejor es no jugar en esa cancha... ¿Acaso voy a conquistar laureles con eso? A mí siempre me inventaron cosas... ¿Vos te creés que yo gambeteé a Borello para hacerme el vivo? ¡Mentira!... Si lo hace otro nadie comenta nada... Lo gambeteé porque ya te dije que para mí el arquero es un jugador... ¿No me viste en el último partido con Atlanta? La saqué con la cabeza, la puse arriba del pie y la toqué para un costado... ¿Si no podía agarrarla con las manos? Y además empecé el ataque. ¡Te juro que me vinieron ganas de seguir! Que me la toquen otra vez... y meterme en el partido... Algún día, antes de retirarme, la voy a hacer. Pero resulta que vos tenés 20 años jugando y por un gol, por un gol de Valentim, que se lo puede hacer a cualquiera, sigue la música... Y se habla de miedo, de nervios... Sí, nervios tengo... Pero, ¿qué jugador no los tiene?

EL HOMBRE FELIZ

¡Cuántos problemas trae la fama! Y, sin embargo, Amadeo no es un hombre angustiado. Encontró la receta para vivir feliz, para encerrarse en el círculo pequeño de su familia, de su casa... Lleva quince años de matrimonio, tiene una hija de catorce, Lilian —el mismo nombre de la madre—, y Laurita, la que regresaba del Colegio de Nuestra Señora del Buen Remedio... la debilidad de Amadeo... Y el resto de la vida transcurre mansa, sin grandes acontecimientos, sin sensaciones excepcionales... El ídolo es simple, tan simple como su misma vida de todos los días... Pocas ambiciones, pocos apetitos. El


Una expresión muy común en Amadeo. Allí están su ingenuidad, su simpatía, su pose... Que sigue ganando a pesar de los 40.

•

fútbol, la boutique, las chicas, el veraneo, un Peugeot 404, un Fiat 600 que le regaló a su mujer...

—No, no hice grandes inversiones... Estoy bien, pero no gané tanta plata como para invertir... Tengo una casa en la avenida General Paz, donde vivía antes y este piso con el negocio de abajo... No gasto mucho, no salgo, apenas una salida con la familia cada quince días... Una cena... Nunca supe pedir, ¿sabés? Otros con menos años en el fútbol habrán ganado más que yo, pero no me quejo... Lo principal es esto. La familia... Y de pronto le asoma otro recuerdo...

—¿Y vos sabés que casi no me caso con Lilian, con la que ahora es mi mujer?... ¡Preguntale, vas a ver!... ¿Vos querías una anécdota?... Esta es linda... Yo vivía con los viejos en Nogoyá y Bermúdez, frente a la cárcel..., ¿conocés? Tenía 20 años y paraba en ese café que todavía está en la esquina... Ese árbol que está allí debe estar doblado de las horas que me pasaba recostado... Mi mujer vivía a tres cuadras y a mí me gustaba... Todas las tardes la esperaba para verla pasar en el colectivo a la misma hora... Y, ¿viste cómo es? Una seña, un saludo... Hasta que un día le hablé... Bueno, nos hicimos novios... Pero a mí entonces me gustaban todas las chicas y a los tres meses nos peleamos... ¿A que no te imaginás cuánto tiempo estuvimos sin vernos? Casi cuatro años... Una noche fui con mi hermanita a un cine del centro... Y cuando volvía a casa, en el palo del colectivo 30, ese que sale de Chacarita, había dos señoras esperando delante de nosotros... ¿Sabés quiénes eran? Mi mujer y la madre... Bueno, subimos al colectivo y yo me hice el sonso... Dejé que se sentara mi hermana y la madre... Ella se quedó parada... Entonces me arrimé y le empecé a hablar... Esas cosas que se dicen... ¡qué se yo! Esperá, a ver si me acuerdo... Sí, le pregunté si se había casado o si tenía novio... Y me dijo que no. Después me preguntó lo mismo y... seguimos hablando hasta el final del viaje... "¿Puedo pasar por la puerta mañana?", le pregunté. Y me dijo que sí. Así volvimos a ser novios. Al año siguiente nos casamos... Fue fulminante... ¿Te gustó? Preguntáselo a mi mujer. Vas a ver que es así... Después vinieron las chicas y aquí me ves... Soy feliz, sí, soy feliz...

Amadeo tiene hasta esa enorme superioridad. Está por encima del prejuicio de desnudar lo que para muchos puede parecer una confesión de ingenuidad. Lo cuenta como un adolescente, hasta puntua-


En la "Lilian's Boutique". En Francisco Beiró 3429. Con su mujer y Laurita. Serio. Formal. Propietario y padre de familia.

dice Amadeo

lizando las palabras que habré tartamudeado aquella noche en aquel colectivo 30 que salía de Chacarita...

Son las 8 de la noche... Amadeo habló por espacio de casi tres horas... Su vida pasó ligeramente, tal como es el ídolo. Sin tristezas, sin evocaciones sentidas... Aunque no es frivolidad. Es su misma sencillez, es algo de muchacho grande... Todo lo que está adentro está reflejado en la cara... Hasta su solemnidad organizada, cuando habla de los laureles, de la conquista, de lo hermoso, revelan la misma frescura de quien "quiere quedar bien" y no sabe...

Abajo, en la boutique "Lilian's", la mujer está atendiendo un par de clientes en una policromía de lanas ordenadas en los escaparates... En un rincón una señora de algunos años teje nerviosamente...

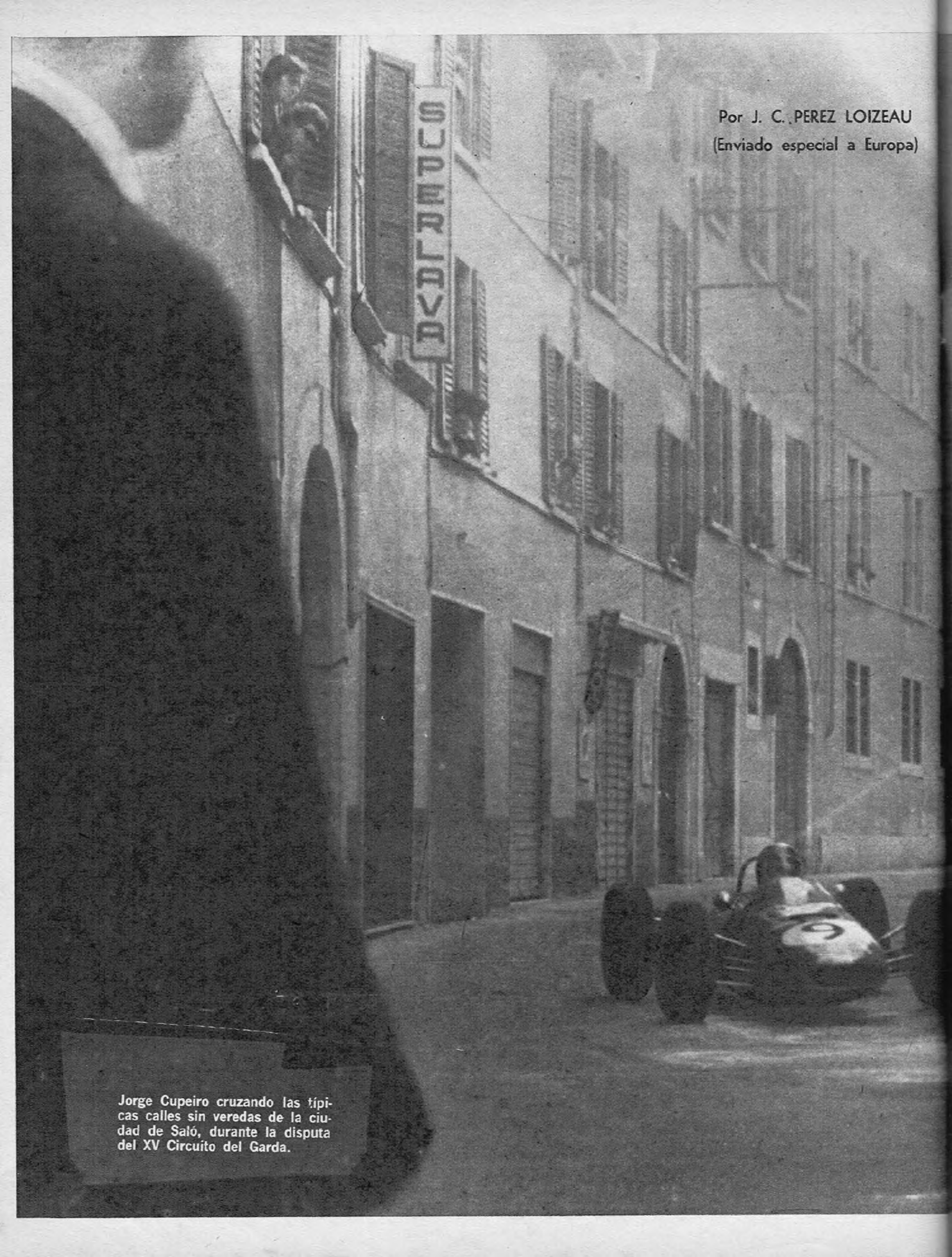
La muchacha del colectivo 30, de Bermúdez y Nogoyá ya alcanzó esa seductora madurez otoñal que traen los años y la vida... En los rasgos, en el porte, se adivinan las preocupaciones juveniles de Amadeo... Laurita ya está otra vez en los brazos de su padre...

No hay más... Sólo eso queda ahora de Amadeo. Ese refugio apacible que empieza en el living de arriba y concluye en la boutique, en el precio de la lana, en el pedido de guantes, en la llegada de Laurita del colegio, en el suspenso de una serie de televisión... La otra vida llega el domingo. Cada domingo. Entonces hay que tributar 90 minutos de sabiduría, 90 minutos de infalibilidad, de talento, de instinto, de magia, de nervios, de dudas, de temores...

Y ya van muchos domingos, Amadeo... ¿Cuántos? Varios cientos, más de mil... Tantos como para este gran homenaje, para este excepcional homenaje... Aunque hace ya tiempo que los homenajes se repiten... Quizá cientos, quizá mil domingos con ese "¡Amadeo! ¡Amadeo!" que ya se escucha en todas las canchas, cuando toda la tribuna espera que el brazo del "Maestro" se levante en el gesto inconfundible, a pesar de las leyendas, a pesar de Suecia, a pesar de los temores...

—Yo soy muy tranquilo, ¿sabés? Siempre creí y sigo creyendo en la gente.





Por J. C. PEREZ LOIZEAU
(Enviado especial a Europa)

Jorge Cupeiro cruzando las típicas calles sin veredas de la ciudad de Saló, durante la disputa del XV Circuito del Garda.

SE HIZO DEMASIADO

[Se espera más]

OTRA VEZ IMPROVISAMOS. CUPEIRO Y PAIRETTI DEBUTARON CON MAQUINAS HECHAS EN UNA SEMANA...



Los primeros adelantados a Europa. Arana, Cupeiro, Batocletti y Pairetti conversan antes de la largada. Los mecánicos hicieron lo imposible para tener las máquinas en condiciones. Los pilotos utilizaron sus conocimientos para salvar los primeros errores de organización.

Venir a correr a Europa con un grupo de autos y pilotos es una tarea que tal vez parezca más sencilla de lo que es. Para estar al día siempre habría que vivir aquí. A un equipo extranjero le dan tanta importancia como a las campanas de la iglesia que suenan a su hora todos los días. Ni las oyen. No hay nada que se le facilite, nada que se le alcance de favor. Todo hay que conseguirlo, tratar de que se lo vendan y pagar cualquier precio. Los elementos, además, son generalmente ingleses, por lo que hay que importarlos y pasarlos por la Aduana, que tiene aquí tantas vueltas como en cualquier parte. Mantener los repuestos al día reponiendo las bajas que se sufren con el uso es una tarea digna de una oficina con varios empleados.

Cupeiro y Pairetti se encontraron en Europa con el equipo recién desembarcado. Todo estaba en su primera fase. Las máquinas y los repuestos estaban como al día siguiente de terminar la Temporada Internacional en la Argentina. Y hubo que preparar todo para correr en Monza cinco días después. La tarea realizada por todos en esos pocos días fue extraordinaria. Solamente un gran entusiasmo y la práctica que da el TC en nuestro medio hicieron posible la presentación impecable de las dos máquinas en Monza. De un montón de autos y fierros sucios en Chiasso, Suiza, surgieron dos Brabham relucientes en Monza, Italia, dentro de una misma semana. Pero todavía falta mucho por hacer.

Lo ideal hubiera sido contar con todos los elementos necesarios desde un mes antes. Sólo ahora se comprará un camión para transportar las máquinas y sus elementos.

No contar con ese medio aquí es imposible. Las distancias entre cada carrera son muy largas y alquilar el transporte es un gasto enorme. En Chiasso no hay donde probar los autos. No existe ninguna pista desde allí hasta Monza. Y lo ideal sería trabajar cerca de una para que los dos muchachos hicieran entrenamiento continuamente y se probaran relaciones de caja, multiplicaciones, rodados, y los mil detalles que hacen al funcionamiento de una máquina de competición.

Las baterías fallaron porque no se usaban desde hace dos meses y se sulfataron. Los engranajes de las cajas también tenían que estar listos antes de empezar a correr... Son todos detalles que hacen al buen funcionamiento de un equipo y que se logrará, en este caso, cuando la temporada europea esté en plena marcha.



SE HIZO DEMASIADO

Pensamos que el equipo argentino debió presentarse en mejores condiciones técnicas. Más organizado. Porque es importante causar una buena impresión de entrada. Cuando se habla de pilotos argentinos todo el mundo para la oreja. La historia de todo lo hecho aquí por aquellos hombres que todos recuerdan es un llamado de tención constante para periodistas y aficionados. Y el respeto por lo que puede hacer un piloto argentino es un motivo de orgullo para todos nosotros. El factor tiempo fue fundamental. Porque no se puede venir a Europa a improvisar nada. Todo aquí tiene un molde, un ejemplo, que todo el mundo respeta. Las innovaciones no existen; los inventos, tampoco. Se tiene un buen chasis hecho de acuerdo con los moldes clásicos del momento, un motor Ford Cosworth bien preparado y el rodado ancho tipo Indy. Con eso se manejan todos. El ejemplo de Jonathan Williams es claro y terminante. De Sanctis es un constructor italiano que nunca tuvo tanto éxito como en la actualidad. Y todo se lo debe al pequeño piloto inglés. Además de su brillante conducción, sabe mecánica, está al día en todo y cuenta con la conexión más útil: Cosworth. Es imprescindible contar con un director técnico que conozca bien el rendidor motorcito inglés y todas las derivaciones que se puedan hacer. Quien siguió de cerca la Temporada Internacional en la Argentina recordará la capacidad de los mecánicos ingleses para mejorar lo obtenido del taller inglés. Y eso tampoco lo tiene el equipo argentino. Batocletti y Casarín tienen la mejor voluntad del mundo, pero no son técnicos. Por lo menos el primero debió viajar a Inglaterra con anticipación para ponerse al día lo más posible en la preparación de motores y en la puesta a punto del chasis.

Todo eso, claro está, hubiera sido lo ideal. Señalar errores es mucho más sencillo que no cometerlos. Que se pueda mantener en Europa un equipo argentino ya de por sí es una hazaña, una aventura. Pero tampoco debemos dar la espalda a la realidad. Por lo menos servirá para dar una idea más clara de lo difícil que es todo esto y de los esfuerzos que deben realizar quienes en definitiva tienen que dar la cara y afrontar las críticas, aquí y allá: Carlos Pairetti y Jorge Cupeiro.

"LOS BRAVOS ARGENTINOS"

Así dice "El Corriere dello Sport", luego de la carrera de Garda. Más abajo, el "pericoloso Pairetti". Que es algo así como el "sin miedo", "el arriesgado" o, como decimos nosotros en términos más bien cariñosos, el "piantado". Aquí en Garda, Pairetti le dio con todo nuevamente. Anduvo hasta con la cola para adelante. Fue un gran animador en el tercer puesto, pero al final se resignó a un quinto, que no empalidece su actuación, que le dio calor y emoción a la prueba.

Pero con elementos más adecuados se pudo arrimar más, de acuerdo con lo que se esperaba. Todo lo que aquí se haga arriba de las máquinas duplica su mérito por tantos inconvenientes que deben atravesar estos dos "adelantados" de este reencuentro argentino con el mundo automovilístico.

"¡Qué circuito difícil!" Fue lo primero que nos dijo Carlitos Pairetti al bajar de su Brabham en cuanto lo recorrió. Todo lo que nos habían anunciado sobre el trabado itinerario de 16.640 metros era cierto. Para andar bien allí es necesario un conocimiento, por lo menos ligero, del trazado. Es como la bajada de Villa del Lago a Carlos Paz, para dar una referencia. . . Pero además de bajadas, tiene subidas, curvas de todas graduaciones, horquillas y el paso por la ciudad de Saló con las típicas calles italianas sin veredas y continuamente en la curva suave. Los bordes del camino son de montaña, aunque los desniveles del costado no son muy pronunciados. Claro que salirse del camino con estos autitos equivale a quedarse un tiempo en cama y sin máquina para el resto de la temporada.

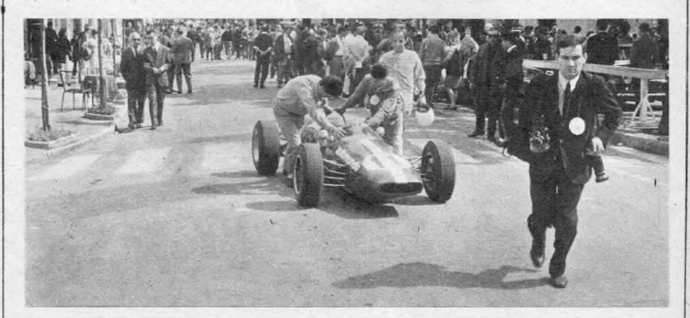
Además hubo que correr bajo la lluvia. Por eso ese domingo fueron a parar al hospital cinco. Trompos por cualquier parte. . . Ahí en medio de tantas dificultades para pilotos como los nuestros, que no tienen la experiencia de los europeos (corren todos los domingos, están organizados, saben y tienen las relaciones de caja necesarias a cada circuito, etcétera. . .), esta segunda actuación argentina fue buena. Especialmente la de Pairetti.

¿Y CUPEIRO?

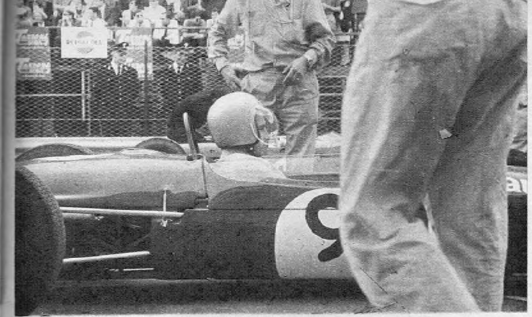
En Monza, problemas con la batería. En Garda anduvo en la serie más difícil. Debió enfrentar a hombres como el italiano Carlo Facetti y el inglés Jonathan Williams, también al australiano Martin Davies, que por acá anda mucho mejor que en la Argentina. Además, no llovía aún y nadie hizo trompos ni quedó fuera de carrera. Todos se mantuvieron hasta el final. . . Encima, la relación de caja del coche de Cupeiro no era la más adecuada para el circuito. Una primera larguísima le impedía salir rápidamente, perdiendo mucho tiempo. Williams, en cambio, en la recta corta de 100 metros frente a los boxes, salía en primera de la curva, colocaba la segunda en seguida y rebajaba nuevamente a primera para salir de la recta y entrar en el sector de las tribunas. Era un balazo. Todo lo contrario de Jorge. Y todos esos segundos perdidos en cada recoveco del circuito hicieron la diferencia con nuestros pilotos. **"Para aprenderlo tenés que andar un año dando vueltas. . ."**

¿Y LOS MECANICOS?

Eso de "los bravos argentinos" también debe alcanzarle a los mecánicos Raúl Batocletti y Carlos Casarín. Trabajan sin descanso. La tarea es muy grande y poco grata. Ninguno de los dos ha sacado la nariz del taller desde que llegaron. Sin embargo, los atacó el frío invernal de ese pueblito suizo llamado Chiasso, que es donde están metidos con los fierros. Ahí donde el invierno se siente más que en cualquier parte. El "Gordo" Casarín tuvo un resfrío de Fórmula 1. Y al flaquito Raúl le sobraba mameluco por todas partes. Llegó a quedarse con el chasis solamente. Pero no han aflojado.



El "pericoloso Pairetti" se dirige con tranquilidad hacia la línea de partida. En Garda, como en Monza, sustituiría los defectos de su medio mecánico con ese espíritu de lucha tan propio, tan de Pairetti. . . Su esfuerzo es la imagen de los problemas argentinos allá. . .



Jorge Cupeiro en. el "cockpit". Faltan pocos minutos para largar y hay que concentrarse en lo que se va a hacer. La responsabilidad es grande y con Pairetti son los que deberán dar la cara a todas las críticas.

Largada de una de las series en el XV Circuito del Garda. En primer plano e' australiano Martín Davies, que está caminando muy fuerte. Más atrás Jorge Cupeiro. La mayoría de la gente vio la carrera desde sus casas.



LA ATRACCION DE UN APELLIDO

No había confirmación de la presentación de "Cacho" y ya la publicidad movía la expectación de Italia. El apellido más ilustre del mundo automovilístico volvía a actualizarse. ¡Fangio volvía a Europa! Aunque en una edición más nueva, sin antecedentes de triunfo, sin siquiera la transmisión de aquella rica experiencia de Juan Manuel. Porque el hijo de Fangio, incluido en esta nueva aventura del automovilismo argentino en el Viejo Mundo, no es la continuación de un estilo ni tiene la tutela de su padre. "Cacho" fue allá contratado por Charles Lucas, que sabía la resonancia mundial que alcanzaría su nuevo piloto aun antes de debutar. Sólo en Mónaco empezaría la nueva historia.

atrás de
DE VICENZO



Los aficionados al golf suelen preguntarse: **¿Qué hay detrás de Roberto De Vicenzo?** ¿Habrán substitutos tan buenos como él? Y esta pregunta no se hace solamente en nuestro país, sino que también me la han hecho recientemente en los Estados Unidos. Es que De Vicenzo "cometió el error" de distorsionar el verdadero valor del golf argentino, que en los últimos 25 años se ha medido en el exterior casi exclusivamente en base a sus actuaciones.

En la Argentina el golf es practicado por 20.000 aficionados. En los Estados Unidos lo juegan millones. Sin embargo, durante 25 años hemos tenido un representante que todos los años se ubica en los primeros puestos y cada vez que participa en los grandes torneos mundiales, es nota destacada. Por eso, los norteamericanos preguntan: ¿Cuándo va a venir a competir otro profesional como el "golfer gaucho"?

De Vicenzo nació privilegiado. Gran habilidoso de manos, de físico vigoroso, con una potencia en sus golpes que le facilitó todo. Pero lo que más hay que destacar es su trabajo. Su dedicación. Roberto es un obrero del golf. Es el único profesional argentino que ha trabajado su juego. Y lo sigue trabajando como lo hacen las grandes figuras del golf mundial.

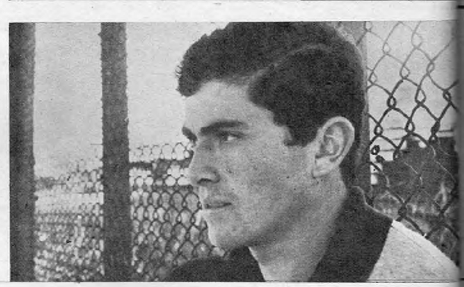
Desgraciadamente, los demás profesionales argentinos no hacen lo mismo. Unos por no poder, otros por no querer. De su generación, LEOPOLDO RUIZ, 41 años, tuvo que dedicarse a la enseñanza. Pudo ser otro de los grandes de haber podido dedicarse a jugar exclusivamente, olvidando la instrucción. Ahora, con mejor situación económica y atraído por mejores premios en el plano local, Ruiz practica más. Resultado: está ganando la mayor parte de los torneos.

Y de la nueva generación..., ¿quiénes pueden ser candidatos a mantener el nombre de nuestro país en los torneos mundiales?

Hace 6 años surgieron dos nuevos nombres. ELCIDO NARI y FLORENTINO MOLINA. Ambos, no sólo se mezclan con los grandes sino que ganaron numerosos torneos. NARI representó a la Argentina el año pasado, en la Copa Canadá que se jugó en España. Y también viajó en 1965 a participar en el Carling. Las dos veces actuó discretamente y ha confesado que no quiere salir del país. En cuanto a MOLINA, que viajó en 1964 a los Estados Unidos a participar en el primer Torneo Carling, se animó a efectuar la Gira del Caribe el año pasado, ahí donde si no concurren los grandes jugadores del momento, por lo menos participan figuras que están comenzando y también ex campeones. El saldo de esa gira fue muy bueno, pues tuvo un tercer puesto en Panamá y no subió del décimo puesto en los otros torneos. Cuando se pensó que ello lo animaría para dar el gran paso y seguir al Norte, prefirió regresar al país.







Si MOLINA, con muchas condiciones para sobresalir, pasara un tiempo en los Estados Unidos es indudable que adquiriría una experiencia y una mejoría en el juego que le permitirían dominar en el plano local. Pero para eso, de nada sirve competir en los Estados Unidos en sólo uno o dos torneos, sino participando durante meses, observando, hablando, mejorando el swing.

Pero este viaje debe hacerlo lo antes posible. No dejar pasar más tiempo.

¿Los nuevos? Aquí los presentamos. ¿Consejos? ¡Hay que sacrificarse! Pero no creemos que los consejos graviten sobre la voluntad de un joven para que éste se decida a sacrificarse con el objetivo de una meta consagratoria. Se nace con espíritu de sacrificio o sin él. Pero el porvenir de estos tres muchachos depende de cómo encaren su futuro. De las horas que le dediquen a las prácticas. Hace 25 años hubo un jugador que lo hacía y todavía lo sigue haciendo. Se llama Roberto De Vicenzo. La personalización de un sacrificio que redituó grandes dividendos. Esos que aún está cobrando...

Por **RICARDO JURADO**

JUAN CARLOS NUÑEZ

Tiene 23 años. Es profesional en el Ituzaingó Golf Club. Comenzó a participar con frecuencia en el año 1965, luego de haber hecho el servicio militar. De baja estatura, pero morrudo, asombra por la gran distancia que consigue con sus maderas. Ya comenzó el año destacándose en los primeros torneos, en La Cumbre y en el Abierto del Sur. En el de Córdoba estaba en el primer lugar y en la tercera vuelta comenzó con un driver muy flojo que lo dejó en posición injugable. Sacó al fairway, jugó un tercer tiro muy malo, y luego le vi efectuar un recovery que sólo hacen los predestinados a campeones. Cuando el hoyo se presentaba desastroso jugó con un wedge un tiro que dejó su pelota a escasos centímetros de aquél. Lo seguí toda la vuelta y comprobé que le sobra temperamento. Del mismo club que ese gran jugador de green Arturo Soto, imita a éste en la forma de pararse para jugar el putt. Se agacha como Soto y tiene el mismo golpe que éste. Cortito y siempre pasando el hoyo. No hay duda que para imitar se buscó un buen modelo.

VICENTE FERNANDEZ

20 años, profesional aspirante en el Hindú Club de don Torcuato. Hace dos años que viene tallando fuerte, tratando de meter la cabeza en el primer puesto. Tiene una gran regularidad. En la clasificación para el Abierto en el año 1964 asombró a todos con un 31 en los primeros nueve hoyos en un día de viento y con greens muy difíciles. De acuerdo con declaraciones de Roberto De Vicenzo será el gran jugador del futuro. Muy buen swing y, sobre todo, muy buen ritmo, que le permite mantener una gran regularidad. En la mayoría de los torneos se mantiene en los puestos de arriba, y si bien aún no ha ganado, está escalando posiciones. Callado, de temperamento muy tranquilo, parece que la presión de los torneos no le afecta. También como Núñez, de físico pequeño, consigue grandes distancias con su driver. Lo mejor de su juego, su buen putting.

ALBERTO RIVADENEIRA

El más joven de todos. 17 años. Aún no es socio de la Asociación de Profesionales y por lo tanto no puede competir con frecuencia. Sólo lo hace en los torneos abiertos. Se hizo conocer el año pasado, en la laguneada previa al Torneo de Maestros. Muy buen swing. Callado. Con muy buena disposición para escuchar y llevar a la práctica lo que aprende. En el Olivos Golf Club, donde actúa como profesional aspirante, un grupo de socios le han regalado un set de palos nuevos, y cada vez que tienen que concurrir a participar en un torneo lo ayudan con suscripciones. Por ahora es muy nuevo, pero tiene una cosa muy importante para llegar: buen swing y muchos deseos.



...después de usted, por supuesto

Ese hombre especial merece un regalo especial. Y nada le complacerá más a él (y demostrará que usted tiene buen gusto) que un estuche Ice Blue de Williams para el arreglo masculino. En lujosos estuches de uno o dos productos. Regalo perfecto para la ocasión que usted quiere que él recuerde siempre...

Para el hombre que tiene ese "no sé qué" **Ice Blue de williams**

COPA EUROPA

REAL MADRID:

CARAS NUEVAS PARA UN TITULO VIEJO

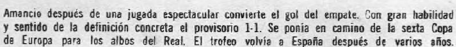


La sorpresa que dejó la eliminación del Manchester y el Inter —grandes favoritos —en las semifinales de la Copa no encontró explicación para los triunfos del Real Madrid y el Partizan. El Inter criticó el cerrojo españolista y los ingleses adujeron lesiones de hombres fundamentales. Lo cierto es que el 11 de mayo en Bruselas, el Real, luego de ir perdiendo 0-1, conquistó la sexta Copa de Europa. Nueva sorpresa, ya que la actuación de

REAL MADRID:

los yugoslavos frente al Manchester los había convertido en los preferidos. El equipo madridista ostenta el records de seis triunfos en once versiones del torneo. Un solo elemento tiene inscripto su nombre en todas las copas: Francisco Gento. Es el compañero de Di Stéfano, Puskas, Kopa y Rial. Era el chiquilín que se hizo junto a los grandes del fútbol mundial y ahora capitanea los jóvenes que forman este nuevo Real, que vuelve a ser el mejor equipo de Europa y que aspira al título mundial.





Amancio después de una jugada espectacular convierte el gol del empate. Con gran habilidad y sentido de la definición concreta el provisorio 1-1. Se ponía en camino de la sexta Copa de Europa para los albos del Real. El trofeo volvía a España después de varios años.



Sufren los jugadores del Real, que se desesperan ante el gol de Vasovic a los 55'. El cabezazo fue impresionante y pareció —esta vez— que los pronósticos se cumplirían. Más tarde quedaron únicamente en eso. Pero los yugoslavos habían llegado más lejos que nunca.

COPA DE EUROPA 1965/66

TURNO PRELIMINAR	OCTAVOS	CUARTOS	SEMIFINAL	FINAL
Werder Bremen (Al. Oc.) . 5 5				
Apoel Nicosia (Chipre) .. 0 0				
Partizan (Yugoslavia) ... 2 2	Partizan . 3 0			
Nantes (Francia) 0 2	W. Bremen 0 1			
Sparta Praga (Checosl) .. 0 4		Partizan 1 5		
Lausana (Suiza) 0 0		Sparta 4 0		
Kilmarnock (Escocia) 0 1				
17 Nendori (Albania) 0 0	Sparta P. 3 2		R. Madrid 1 1	
Gornik Zabrze (Polonia) . 3 2	Gornik . 0 1		Inter 0 1	
Linz A.S.K. (Austria) 1 1		M. United 3 5		
Real Madrid (España) ... 1 5		Benfica 2 1		REAL MADRID
Feijenoord (Holanda) 2 0	R. Madrid 2 5			2
Ferencvaros (Hungría) .. 4 9	Kilmarnock 2 1			
Keflavik (Islandia) 1,1				PARTIZAN
Panathinaikos (Grecia) .. 4 0		R. Madrid 0 4		1
Sliema Wand's (Malta) .. 1 1	Ferencv. 0 3	Anderlecht 1 2		
Levski Sofia (Bulgaria) .. 1 6	Panathin 0 1		Partizan 2 0	
Djurgarden (Suecia) 2 0			M. United 0 1	
Vorwaerts Berlin (Al. Or.) 0 3		Inter 4 1		
Drumçondra (Irl. Norte) . 1 0	Benfica 2 3	Ferencv. 0 1		
Benfica (Portugal) 8 10	Levski 2 2			
Stade Dudelange (Lux) .. 0 0				
Manchester United (Ingl.) 3 6	M. United 2 3			
Kik Helsinki (Finl.) 2 0	V. Berlin 0 1			
Derry City (Irlanda) 3 5				
Lyn Oslo (Noruega) 5 1	Anderle. GP 9			
Anderlecht (Bélgica) 0 5	Derry City Pp 0			
Fenerbahce (Turquia) 0 1				
Dynamo Bucarest (Rum) 4 3	Inter 1 2			
Bk Odense (Dinamarca) 0 2	Dyn. Buc. 2 0			

CAMPAÑA DEL REAL MADRID

8-9-65 en Rotterdam v. FEIJENOORD (Holanda), 1-2.
Goles de: Gento (RM), Veeneker (F), Kraay (F).
65.000 personas. Juez: M. Galba (Checoslov.).

22-9-65 en Madrid v. FEIJENOORD (Holanda), 5-0.
Goles de: Puskas, 4 (RM); Grosso (RM).
80.000 personas. Juez: R. Taylor (Ingl.).

17-11-65 en Kilmarnock v. KILMARNOCK (Escocia), 2-2.
Goles de: Mac Lean (K) penal, Martinez (RM), Amancio (RM), Mac Inally (K).
25.000 personas. Juez: M. Schulenberg (Al. Oc.).

1-12-65 en Madrid v. KILMARNOCK (Escocia), 5-1.
Goles de: Grosso, 2 (RM); Mac Lean (K), Ruiz (RM), Gento (RM), Pirri (RM).

23-2-66 en Bruselas v. ANDERLECHT (Bélgica), 0-1.
Gol de: Van Himst (A).
40.000 personas. Juez: R. Wharton (Escocia).

9-3-66 en Madrid v. ANDERLECHT (Bélgica), 4-2.
Goles de: Amancio, 2 (RM); Gento, 2 (RM), 1 de penal; Jurion (A), Puis (A).
60.000 personas. Juez: M. Barberán (Francia).

13-4-66 en Madrid v. INTERNAZIONALE (Italia), 1-0.
Gol: Pirri (RM).
90.000 personas. Juez: J. Wlachojanis (Austria).

20-4-66 en Milán v. INTERNAZIONALE (Italia), 1-1.
Goles de: Amancio (RM), Facchetti (I).
85.000 personas. Juez: M. Vadas (Hungría).

11-5-66 en Bruselas v. PARTIZAN (Yugoslavia), 2-1.
Goles de: Vasovic (P), Amancio (RM), Serena (RM).
55.000 personas. Juez: R. Kreittlein (Al. Occid.).

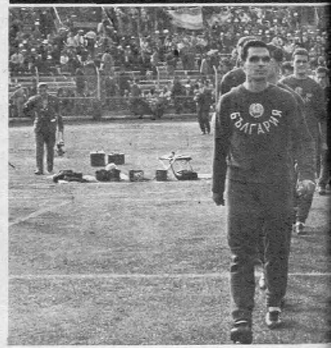
Goleadores: Amancio, 5; Puskas 4, Gento 4, Grosso 3, Pirri, 2; Serena, 1; Martinez, 1; F. Ruiz, 1.


Manéjese con
la mejor información
Lea la Sección
Automovilismo de "LA PRENSA"
todos los martes
El comentario idóneo,
la información técnica más avanzada
y todo lo que interesa saber
sobre automóviles y automovilismo,
"LA PRENSA" lo comunica...
Los martes y... cada día, lea "LA PRENSA"
LA PRENSA
Objetivamente... la mejor información

1958



1962



TRES MUNDIALES TRES SELECCIONES

Sabemos que éste es un tema que puede suscitar las polémicas más irreconciliables. Los paralelos son siempre difíciles de conciliar y raras veces esclarecen, aunque el paralelo sea el mejor vehículo para establecer diferencias...

Pero ante el escepticismo con que muchos ojos miran hacia Londres, nos animamos a la comparación, nos aventuramos al análisis. ¿Fue mejor aquel plantel que nos representó en Suecia que esta selección actual? ¿Fue superior aquella formación que llevamos a Chile? No pretendemos especular con los estrepitosos fracasos que acompañaron a las anteriores. No intentamos sacar provecho de evidentes situaciones favorables a nuestro pensamiento. La posición que adoptamos es puramente crítica, desprovista de todo intento de fabricar optimismo gratuitamente. Pero del mismo modo nos resistimos a enrolarnos en la postura negativa que sólo mira generosamente el pasado, porque siempre pensamos que el pasado fue mejor por el solo influjo de una evocación emotiva.

Nosotros estamos convencidos de que ahora contamos con mejor equipo y hasta con mejores jugadores. Y para demostrarlo no caeremos en las apreciaciones lanzadas así ligeramente: **"Si... Fulano era un fenómeno. Las sabía todas. ¡Cómo la pisaba! ¡Cómo la tocaba"** ¡No!... Vamos a profundizar el juicio crítico. A desmenuzarlo. A internarnos en la conformación total del hombre-jugador. En su matiz técnico, en su trasfondo espiritual, en su carácter de pieza de equipo, en su funcionamiento como elemento de conjunto, en su "virilidad", en su espíritu de sacrificio, en su generosidad física... En todos los condimentos que un jugador de fútbol necesita para ser eficaz, para ser creativo, útil, definidor... Queremos juzgar liberados de leyendas, con mentalidad realista, moderna, sin las deformaciones que traen el recuerdo, la admiración y el tiempo...

MENTALIDAD

En esta palabra, aunque muy de moda, está el fundamento de nuestra convicción. Vamos a ejemplificar con Menéndez. Al margen de su calidad, de su talento que no cuestionamos, **¿este Menéndez de hoy es el mismo del 58?** Estamos convencidos que no. Aquel Beto pensaba entonces que su abdomen no era inconveniente para "hacer pasar de largo" a los defensores alemanes o checoslovacos. Aquel Menéndez se encogía de hombros cuando le hablaban del anticipo europeo. Vamos a admitir que nos faltaban confrontaciones de tipo internacional, que ignorábamos a Europa, pero también vamos a admitir que entonces nos creíamos los reyes de la creación, los pícaros del fútbol, los únicos aptos... Era el tiempo en que mirábamos todo el mundo del fútbol desde el elevado observatorio del Río de la Plata, pensando que después de Argentina y Uruguay no quedaba nada. Era el tiempo en que el entrenamiento era apenas dos horas de sol y "de fulbito", de un picadito liviano por el asado. Era el tiempo en que creíamos que la copa y el tabaco no tenían nada que ver con nuestra gran calidad. Que todos los desarreglos de la semana no podían conspirar contra el éxito de un domingo. Que "este juego" se había hecho para los "vivos", y no para los que tenían que estudiarlo y practicarlo hasta aprenderlo...

Y así nos fue. Fuimos goleados creyéndonos mejores de lo que éramos.

Cuatro años después fuimos a Chile. ¿Cómo? Igual. Apenas un ligero baño de sonora dialéctica, de palabras importadas, apenas el eco de "otra civilización", pero la vieja mentalidad sobrevivía.

Hoy el jugador argentino piensa de otra manera. Ahora sabe que su producción depende de su comportamiento como hombre. Que necesita entrenarse. Que necesita llevar una vida ordenada. Que la noche, la copa, el tabaco, los excesos sexuales, son incompatibles con su obligación profesional. Hoy disponemos de preparadores físicos idóneos, especializados. Trabajar no es sólo trotar, dando vueltas al campo con ritmo de minué. Hoy se entrena todos los días. Se concentra. Se hace vida en común, se juegan tres partidos semanales. Y hoy no sobrestimamos a nadie. Hemos adquirido conciencia de nuestro verdadero potencial y del potencial de los demás.

TACTICA Y ESTRATEGIA

Aclaramos que siempre anteponemos el jugador a todos los esquemas, a todas las estrategias... Pero estamos convencidos de que no se puede improvisar. Todas las actividades necesitan un ordenamiento, y el fútbol no está exento de ese requisito. ¿Cómo fui-







¿Cuál es mejor?

POR MENTALIDAD DE EQUIPO, POR CAPACIDAD INDIVIDUAL, POR INTEGRACION DE CADA HOMBRE DENTRO DEL CONJUNTO, POR RESPONSABILIDAD, NOS QUEDAMOS CON LA DE HOY.

mos a Suecia? Cuando ya todo el mundo se inclinaba por el 4-2-4, con el segundo back central, nosotros seguíamos con Varacka de viajero, ungido como el mejor jugador del campo en todos los partidos, locales e internacionales. Disponíamos del hombre "que se comía la cancha". ¿Y a qué jugábamos? ¿Cuál era nuestro ordenamiento táctico? ¿Cuál era nuestro fundamento defensivo, al menos? Ninguno. ¡A la Argentina no más! A la que salga, a hacer la nuestra. ¿Y cuál era la nuestra? Dar la ventaja para que nos ganen en todos los anticipos. Permitir que nos anulen sin intentar siquiera salir de la marca. Dejar que se lleven la pelota sin tratar de recobrarla. ¿Qué delantero argentino, salvo algunas excepciones, sentía la necesidad de correr a un defensor que lo había despojado de la pelota? Nadie. O pocos. O quizá muy pocos. . .

El hombre de hoy está adaptado a un funcionamiento. Dispone de una mecánica. Conoce su obligación en el campo. Sabe que tiene que correr, sabe que tiene la obligación de moverse, de obstruir, de luchar, de impedir. Sabe que no puede quedarse parado esperando que le llegue la pelota. Está convencido que es pieza de equipo y no una primera figura que sólo juega cuando tiene la pelota en su poder. . .

LA VENTAJA

Este es otro detalle destacado. No se puede ignorar que en la época actual nuestro jugador da menos ventaja. Es posible que esto ocurra a favor de una mayor corriente defensiva, pero lo saludable es que ese fenómeno ocurre incluso con los delanteros. Ya son muy pocos los que esperan la pelota estacionados contemplando cómo llega. Aquel Rubén Sosa que vimos en Chile superado siempre en el anticipo está ya abolido. Dejo de tener vigencia. Nadie puede discutir los atributos del ex jugador de Racing, pero tampoco nadie puede echar al olvido todos sus vicios, toda su muelle comodidad. La pelota al pie ya entra en el terreno de la utopía. Y hemos ido aprendiendo a fuerza de padecer derrotas.

RITMO

En esta palabra está la evidencia de otra gran transformación favorable. Un equipo sin ritmo está en desventaja. No se puede jugar a marcha lenta. Es importante la pausa, el freno, pero como matices del mismo ritmo. Hay que correr los noventa minutos. Cuando se tiene y cuando no se tiene la propiedad de la pelota. Defensores y delanteros, y sobre todo cuando no se dispone de ella.

JUGAR SIN PELOTA

Cualquiera de los jugadores actuales perdió el pudor por mandarse en un pique sin pelota. No le preocupa que "lo usen", porque ya está liberado de ese prejuicio. Hasta en 1962 y mucho más en 1958 hemos comprobado cómo todo un equipo se comprometía con la pelota trasladándola largas distancias para exponernos luego a un contraataque suicida. El mismo fenómeno ocurría con los delanteros. Pocos ensayaban el pique sin ser protagonistas de la gestión.

CONCLUSION

Llega el momento de darle expresión gráfica a esta convicción nuestra de que el actual seleccionado supera a sus dos antecesores de los mundiales de Suecia y Chile. Nos atrevemos a la calificación, hombre por hombre. La suma de puntos da la medida de una superioridad que para nosotros, tanto o más que en las individualidades, está en la integración de esas individualidades dentro de un conjunto al servicio de un determinado funcionamiento táctico, de un pre-establecido objetivo estratégico. Y justamente por eso, en la asignación de puntos que pretenden medir el nivel de aptitud individual, consideramos no sólo los valores técnicos intrínsecos de cada hombre, sino su capacidad como pieza de un grupo asociado. Su receptividad al esfuerzo de los demás. El eco de su temperamento, su generosidad y su sacrificio, en el ánimo de los otros diez compañeros.

Esos son los fundamentos que nos han servido de base para intentar esta comparación, desagradable como todas las comparaciones. Polémica como todas las comparaciones. Pero útil y hasta aleccionadora, para generar una inquietud y para enfrentar con razonamientos claros a esa corriente empeñada en negar todo lo actual, simplemente porque mantienen una inalterable fidelidad a la creencia de que "todo tiempo pasado fue mejor. . ."

(Ver cuadro comparativo en páginas siguientes.)



1958

	**CARRIZO:** Condiciones técnicas sobresalientes. Espiritualmente débil. Las dudas habituales. Temores.	5
	**DELLACHA:** Mentalidad evolucionada para aquel momento, con alguna ingenuidad en la marca. Influencia.	6
	**F. VAIRO:** Personalidad. Buenos fundamentos técnicos. Tendencia a sobrar y así daba ventaja al rival. . .	5
	**LOMBARDO:** Nada más que marca al servicio de sus grandes aptitudes atléticas. Cuida bien su parcela.	4
	**N. ROSSI:** Gran jugador, fuera de discusión. Pero ya vivía el ocaso. Sin aptitud defensiva ni recuperación.	5
	**VARACKA:** Entonces nos goleaban y "Puchero" era el mejor hombre. . . Era 6 volante. Cancha y pelota.	5
	**CORBATTA:** El último puntero argentino que hubo. Todo, menos temperamento. Muy frágil. Fácil de arrear.	5
	**PRADO:** Talento para el armado y generosidad para destruir. Mentalidad lejos de su mejor momento.	5
	**MENENDEZ:** El mismo buen jugador de hoy. Con muchos matices negativos. Poca movilidad. Sin sacrificio.	5
	**A. ROJAS:** Lejos del Rojas actual. Quizá fue por su cabezazo, por su físico. Y no pasó nada entonces. . .	5
	**CRUZ:** Poca predisposición para la lucha. Frío y fácil de arrear. Le daba bien el shot de media distancia.	4

	**MUSIMESSI:** Grandes condiciones atléticas. Técnicamente incompleto. Arrojo. Elasticidad. Poco jugador.	5
	**A. PEREZ:** Manejo, habilidad, intercepción. Gran jugador técnicamente. Pero daba ventaja. Arriesgaba.	6
	**EDWARS:** Fuerza y oficio. Conocimiento del puesto y temperamento. Pero como jugador, discreto.	4
	**ACEVEDO:** También discreto como jugador. Menos que en la actualidad. Fuerte. Luchador. Generoso.	4
	**MOURIÑO:** Gran panorama para ordenar, para ubicar la gente. Temperamento. Era más defensivo. . .	6
	**R. DELGADO:** Lo mismo que Varacka. Ocupaba el puesto donde dábamos mayor ventaja. No tenía regreso.	5
	**BOGGIO:** Le faltaba jerarquía para una competencia de esa trascendencia. Sólo tenía pique y voluntad.	3
	**AVIO:** Fue un "descubrimiento". Carecía de jerarquía y calidad para integrar una selección nacional.	3
	**INFANTE:** Muy hábil. Muy fino. Toque. Cabezazo. Pero sin agresividad. Poca fuerza para trámite duro.	4
	**LABRUNA:** Fue como salvador cuando llegaba "la vuelta". La calidad estaba. Las piernas ya no respondían.	5
	**SANFILIPPO:** Inmaduro. Todavía era "el pescador". Muy subordinado al trabajo ajeno y a la falla de los rivales.	4

PUNTAJE FINAL

1962

	**ROMA:** No era el arquero indiscutible de hoy. Gran potencia física pero también grandes distracciones.	5
	**NAVARRO:** Gran aptitud atlética. Alto espíritu. Aunque propenso a serios errores técnicos y posicionales.	5
	**MARZOLINI:** El mejor Nº 3 del torneo. Categoría y además: personalidad para imponer su estilo de juego.	7
	**SAINZ:** Menos que ahora. Oficio para marcar, para cerrarse, pero sin físico ni fundamentos técnicos.	4
	**SACCHI:** Contrafigura de Cap. Brillante manejo, perfecto toque. Poco espíritu de lucha y sacrificio.	6
	**PAEZ:** Gran sentido de la marca en posición de 2º zaguero central. Oficio. Sin panorama ni creación.	5
	**FACUNDO:** Dotado, pero frágil. Para la disputa del balón y para ganarle al desánimo. Indolente. Muy frío.	4
	**"COCO" ROSSI:** Gran jugador. Si hubiera estado en otra mentalidad de fútbol. Habilidad muchas veces estéril.	6
	**RUBEN SOSA:** Manejo, elegancia, estilo. Imagen de de un fútbol visualmente grato, pero muelle, decadente.	4
	**SANFILIPPO:** En Chile no se vio. Goleador aquí. Allá fue víctima del anticipo europeo y el estatismo criollo.	4
	**BELEN:** Puntero ventilador. Creador, sin agresividad. Desteñido dentro de un torneo que exigía más.	5

PUNTAJE

1966

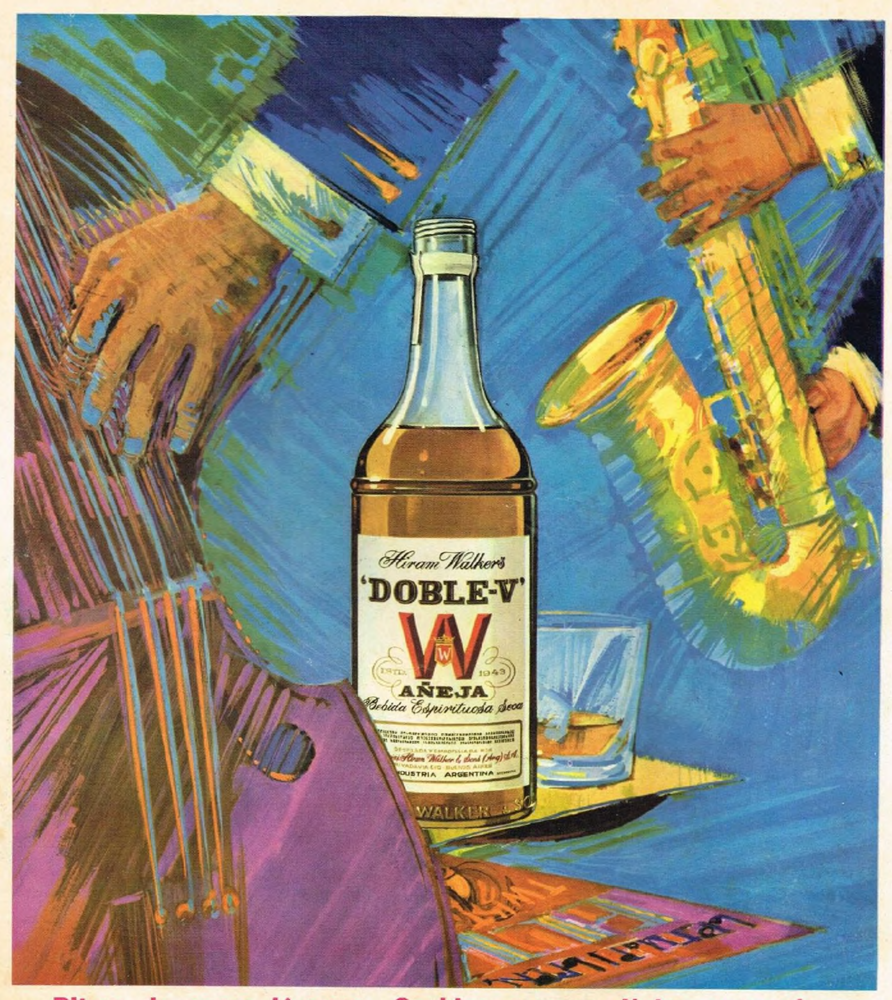
R. DOMINGUEZ: Temperamento. Confianza en sí mismo. Menos "volador". Más arquero. No excepcional.		6
RAMOS DELGADO: Técnicamente irreprochable. Calidad sin vigor. Escasa recuperación física y también espiritual.		6
MARIOTTI: Dureza física. Alguna aptitud para la marca. Pero como jugador, muy discreto. Sin recursos.		3
CAP: Generosidad. Sacrificio. Técnica deficitaria. Como hoy. Además, fue al sacrificio como Nº 4.		5
RATTIN: Personalidad. Estampa. Impurezas técnicas. Todavía en evolución de centre half a volante.		6
ALBRECHT: El importante jugador que hoy conocemos, todavía en proyecto. Sin sentir la marca como hoy.		5
OLENIAK: Velocidad. Pero solamente física. Gran picador, pero sin freno. Y flojo con el manejo de pelota.		3
ABELEDO: Otro delantero bien dotado, sin temperamento. Buen jugador, pero para consumo interno.		4
PAGANI: Arranque interesante. Sin proyección, sin continuidad. Intrascendente para un torneo mundial.		3
PANDO: Inteligencia. Panorama. Personalidad. Limitaciones físicas y técnicas. Ofensivamente, nada . . .		5
A. GONZALEZ: Prodigalidad. "Ladrón" de pelotas. Ideal para trabajar de Zagallo. Pero allá fue puntero. . .		6

ROMA: Evolucionado. Indiscutido. Arquero completo porque vuela, ataja y da siempre confianza.	7	**SANTORO:** Grandes condiciones, gran momento y gran moral. Ciencia y reflejos. Anticipo y recuperación.	7
PERFUMO: Fundamentos técnicos, temperamento, vigor. Tendencia a descontrolarse. Personalidad en alza.	6	**GATTI:** Conocimientos, talento, oficio. Puede hacer dudar por su fragilidad física en juego aéreo.	6
MARZOLINI: Con la pelota, impecable. Sin ella, admite objeciones. Su imagen global: calidad y eficiencia.	6	**VARACKA:** Ocho años después de Suecia es otro. Ayer "viajero", hoy "residente" útil. Brillante defensor.	7
FERREIRO: Menos regularidad y oficio que Sainz. Superior capacidad atlética. Ritmo para noventa minutos.	5	**OSCAR MARTIN:** Manejo, excelente cierre y buen arranque ofensivo. Más responsable y atinado en la marca.	5
RATTIN: Superado respecto al de Chile. Gran personalidad, mando y aptitud como volante ofensivo.	7	**SAINZ:** Ha ganado en madurez y oficio. Suple con viveza su escaso físico. Poca aptitud ofensiva.	5
ALBRECHT: Aún sin estar en su mejor momento, jugador importante. Por presencia y trasmisión anímica.	7	**SARNARI:** Destacada evolución. Mental y técnica. Muy defensivo y con oportuna aparición en el gol.	6
CHALDU: Lejos de lo ideal. Pero con alma de puntero de ataque. Pique, remate. Sin mucha continuidad.	5	**TARABINI:** Muy ofensivo. Gran pique. Sentido del claro y del gol. Le da bien a la pelota. Se cierra en exceso.	5
DE LA MATA: Incógnita física. Certeza técnica y táctica. Mediocampista que construye, llega y define.	6	**ALFREDO ROJAS:** De Suecia para aquí, gran evolución. Potencia física y juego aéreo con mayor panorama.	6
ARTIME: Superado en manejo. Ambicioso, penetrante, goleador. Negativo cuando se queda en la espera.	5	**ANGEL ROJAS:** No es un Nº 8 de media cancha. No lo siente. Su fuerte está arriba, explotando su habilidad.	6
ERMINDO ONEGA: El más dotado de nuestros delanteros. Discontinuo. Ideal para juego de rotación y desmarque.	7	**DANIEL ONEGA:** Indicado para un plan de contraataque. Picador, pujante, agresivo. Le falta calma y freno.	6
OSCAR MAS: En su nivel habitual, irreemplazable. Por su potencia para arrancar y buscar el remate al gol.	6	**A. GONZALEZ:** Ubicado en su verdadera misión. Agente ideal del medio juego, desahogo defensivo.	7



BANFIELD

Parados: A. VAZQUEZ, RIGHI, VILLANO, RAMOS DELGADO, MASALIS, NELSON LOPEZ. Agachados: RAFFO, MAIDANA, JULIO SAN LORENZO, SANFILIPPO, ZARATE.



Ritmo de cosas jóvenes. Sonidos nuevos. Notas con sabor auténtico... y la copa joven... pero AÑEJA: DOBLE-V. Tiene 24 meses y un día de estacionamiento. Por eso DOBLE-V es AÑEJA. Una bebida que se sabe muy noble, muy suya.

'DOBLE-V'